

Technologické průmyslové muzeum
obchodní a živnostenské komory v Praze.

FOTOGRAFICKÝ OBZOR.

JEDINÝ
ČESKÝ ILLUSTROVANÝ MĚSÍČNÍK VĚNOVANÝ
AMATÉRSKÉ FOTOGRAFII.

==== REDIGUJÍ: =====

VLADIMÍR FÄNDERLÍK, FRANTIŠEK MRŠKOŠ A PROF. PH. DR.
VLADIMÍR NOVÁK.

ZODPOVĚDNÝ REDAKTOR: FRANTIŠEK MRŠKOŠ.

ROČNÍK XXIII.



A 313 e.)



V PRAZE 1915.

Nákladem »Českého klubu fotografů amatérů v Praze«. — Tiskem
Emanuela Stivína v Praze.

OBSAH:

	Str.		Str.
Články rozpravné.		Vývoj fotografického objektivu se zřetelem k objektivu portrétnímu. (Referát o přednášce proslovené 31. ledna 1915 v Umělecko-průmyslovém museu v Praze.) Dr. Viktor Teissler. Se 6 vyobr. 4, 17, 42	
Atelier s postranním světlem. Pi. 132		Zdanění amatérské fotografie. R. 41	
Bromový olejotisk. Jindra Im-lauf 27			
Expoziční tabulka pro snímky při nočním osvětlení pouličním. F. M. 116			
Exposimetr Dra Cholínského. — Vykládá autor sám. 22, 57, 86			
Fotografická základní pravidla. Pavel Kosina 30			
Fotografie v březnu. —ol. . . . 132			
Fotografování v zimě. K. Dv. . 105			
Fotolepty. S obrazovou přílohou. A. Chochole 6			
„IBT“. R. 45			
Kopírovací papír „Auto“ bez zla-cení. K. Bárta 8			
Máme kopírovati ve slunci či ve stínu? F. Krudenc 91			
Na počátku nového ročníku! Re-dakce 1			
Nátěr desek k zamezení irradia-ce. K. Bárta 114			
Neostré snímky. P. K. 88			
Nové předpisy ku tonování vy-volávaných obrazů. — Sděluje prof. české techniky Dr. Jaro-slav Milbauer 109			
Ohnivzdorné látky pro magnesio-vé světlo. K. Bárta 130			
O správné volbě struktury foto-grafických papírů. K. Bárta . 70			
O umění a umělecké fotografii. Trochu kacířství a trochu touhy. Emilian Balcar 2, 20			
O uschovávání chemikálií. Frant. Mrskoš 92			
Portréty amatérské. K. V. . . . 46, 64			
Poznámka ku stanovení správné doby expoziční. Prof. Dr. Ja-roslav Milbauer 68, 82			
Poznámky o zvětšování. Py— . 60			
Praní obrázků před tonováním. R. A. Šimon 24			
† Prof. Jakub Husník. 129			
Pyrogallová vývojka. MUDr. L. Komrs 134			
Tvrdé negativy. Boh. Hrdý . . . 66			
Válka a časopisy. Redakce . . . 81			
		Drobnosti.	
		Proces negativní:	
		Vkládání fotografických desek ve tmavé komoře 10	
		Povrchně ustálené negativy . . 10	
		Urychlené sušení negativů . . 11	
		Vyvolávací faktor pro metol-hydrochinon 11	
		Hydrochinon-rodinalová vývojka 48	
		Příliš silné ustalovací lázně . . 72	
		Vypírání negativů 72	
		Vývojka s acetónem 72	
		Metol-hydrochinon 72	
		Seslabovač stejnoměrně působící 73	
		Negativy modře tonovati . . . 73	
		Vliv vlhka a teploty na citlivost suchých desek 73	
		Universální vývojka ve třech roz-tocích 93	
		Voda pro pozvolné vyvolávání . 94	
		Utvrzující kyselá ustalovače . . 94	
		Jak rychle ustalují různě silné ustalovací lázně? 94	
		Seslabovač stejnoměrně působící 94	
		Dichroitický závoj 94	
		Uschovávání negativů 94	
		Mrakové negativy 95	
		Alkohol methylnatý k sušení ne-gativů 117	
		Pyrogallová vývojka 117	
		Vyvolávání současně s ustalová-ním 118	
		Utvrzování vrstvy kamencem chromitým 118	
		Odstraňování žlutého závoje . . 118	
		Vývojka pro ferrotypie 118	
		Průsvitnost negativního papíru . 118	
		Ustalování při plném světle . . 118	
		Sesilování olovem 118	
		Sesilování sublimátem 119	
		Kolik desek lze v jednom ustalo-vači ustáliti? 119	

	Str.		Str.
Závoje na deskách	120	Jak lze husté autochromy sesla-	
Neustálené negativy	120	biti?	139
Vývojky v prášku na cesty . . .	135		
Zkouška dostatečného vypírání		Diapositivy a projekce:	
desek a obrazů	136	Diapositivy lakovati	11
Sušení negativů	136	Ohnivzdorné látky pro projekční	
Hexonal	136	stroje	33
Pyrokatechin pro vyvolávání po-		Okenní diapositivы z nezdařených	
zvolné	136	negativů	49
Přenášení vrstvy s filmů na des-		Změna barev diapositivů	50
ky skleněné	136	Poznati vrstvu při diapositivních	
Máme miskou při vyvolávání po-		deskách	74
hybovati?	137	Teplé tony na diapositivech . .	74
Jedovaté vývojky	137	Sesilování řídkých diapositivů .	121
Metol-hydrochinonová universální			
vývojka	137	Fotografická optika:	
Kamencový ustalovač	137	Stanovení ohniskové vzdálenosti	
Seslabování desek persulfátem .	137	objektivu	139
		Fotografické komory:	
Proces pozitivní:		Jak zjistíme kasetovou diferenci?	50
Rozeznati bromostříbrnaté obra-		Odstraňování prachu z vnitřku	
zy od platinových tisků	11	fotografických komor	75
Náhrada drahých masek na po-			
hlednice	32	Kinematografie:	
Sesilování bromostříbrnatých ob-		Vývojky pro pozitivní a negativní	
razů v různých tonech	49	kinematografické filmy	96
Černé tonování modrých kyanot-		Zázraky techniky na filmech . .	96
ypíí	73	Kinematografický snímek řídicí se	
Tonování kyanotypií	73	laviny	99
Účinek lepidla na obrazy	73	Lepidlo pro kinematografické fil-	
Oprava daguerreotypií	74	my	139
Jak se neúčelněji obrazy foto-		Nový časopis pro kinematografii	140
grafické vypírají?	95		
Zvýšené citlivosti chromovaného		Magnesiové světlo:	
uhlotiskového papíru	96	Magnesiový prášek rychle hořící	50
Tonování sírou	120	Magnesiový prášek pro časové	
Hnědočerný ton na velotypovém		snímky	50
papíře „Mimosa“	121		
Sesilování bromostříbrnatých ob-		Novinky fotografické:	
razů	121	Vysocecitlivé desky	140
Kroucení obrazů	138	Papír „Gapa“	140
Hnědé tony na aristových papí-		Nový svinutý film Bayerův . . .	140
rech	138	Lampy se světlem podobajícím	
Auerovo světlo pro kopírování		se světlu dennímu	140
obrazů	138		
Zvýšení brilance bromostříbrna-		Stroje fotografické:	
tých obrazů pomocí sušení za		Nový stroj k rychlému sušení	
tepla	138	fotografických desek	33
Starý bromostříbrnatý papír . . .	138	Foto-kaleidograf	34
Něco o gumotisku	139		
		Různé:	
Proces autochromový:		Fotografické stroje ve válečném	
Vyvolávání autochromových de-		poli	12
sek při červeném světle	49	Skvrny od much	12
Autochromie na obyčejné desce	74	Universální tmel	12
Mdlé desky pro autochromy . . .	74	Lakmusový papír	12
Vyvolávání autochromových de-		První fotografovaná osoba	12
sek	121	Fotografické zkoušení radia . . .	12
Autochromové desky	121	Nenápadně fotografovati	13
Autochromové desky jsou k do-		Několik rad pro tmavé komory	13
stání	121		

	Str.		Str.
Zkoušení étheru	13	Teplota škodí našim pracím . . .	122
Čištění lahví	34	Snímky květin ve volné přírodě .	123
Zimotvorné směsi	35	Otrava metolem	123
Výstraha před fotografováním v cizině	35	Fotografické filmy	123
Smí amatér při fotografování svých známých dáti si nahra- diti své manipulační výlohy?	35	Emil Terschak desertoval . . .	123
Čištění misek vyvolávacích . . .	36	Astrofotografie	140
† Prof. MUDr. Richard Neu- hauss	36	Fotografování palimpsestů . . .	140
Firma K. Zeiss v Jeně	36	Fotografie na plynárenských úč- tech	141
Zvýšení cen fotografických po- třeb	36, 52	Trvanlivost roztoku arabské gu- my	141
Jedy a protijedy	51, 75	Jaké barvy mají míti atelierové záclony?	141
Nové balení fotografických de- sek a papírů po 10, 25 a 50 kusech	52	Ochrana stříbrných zrcadel . . .	141
Fotografování v německých moř- ských lázních	52	Městská odborná škola pro foto- grafii	141
Ohebné filmy do tmavé komory	53	Vše je na světě možné	142
Svítilní kameny	53	F. Mathies-Masuren	142
Destilovaná voda v sifonových lahvích	53	Úmrtí	142
Něco o zátkách	53	Robert Krayn †	142
Ze světového bojiště	53		
F. Hanneke	54		
Dvorní rada prof. Dr. J. M. Eder	54		
Několik slov o exposici	76		
Dřevěné podstavce pro odměrky	76		
Dobré lepidlo	76		
Tmelení rozbitých věcí celuloido- vých	77		
Černý lak (mořidlo) na dřevo . . .	77		
Červená skla pro tmavou komoru	77		
Jak si má začátečník při expo- sici počínati?	77		
Vliv různobarevného světla na vzrůst rostlin	78		
J. Gaedicke	78		
Vyznamenání	78		
Prof. Dr. Rudolf Steinheil	78		
Lipská světová výstava pro knižní průmysl	78		
Umělá neostrost	99		
Zanícené ruce	100		
Jak působí znečištěný vzduch ve tmavé komoře	100		
Černění železného plechu	101		
Vignety na lahvích	101		
Lak ve vodě stálý	101		
Pravé umění	101		
Celluloidový lak	101		
Změna firmy	101		
Oprašování desek	121		
Trvanlivé lepidlo	122		
Fotografování zašlých pomní- kových nápisů	122		
Fotografování mincí a medalií . .	122		
Pozor na zátky	122		

Zprávy klubové.

Klubové vyhlášky:

Upozornění k pp. čtenářům F. O. 13, 14, 36, 37, 54, 78,	143
Změny ve členství 14, 36, 54, 78, 102, 124,	142
Členové klubu pražského povolání do zbraně	37
Redaktor „Fot. Obzoru“	37
Válečné snímky	38
Ex libris	38
Podporujte jen naše inserenty . .	38
Plýtvání vodou a světlem v klubu	38
Práce v klubu	14, 38
Polní pošta	14, 38
Černé mísy papírové	14, 38
Schovávejte staré ustalovací láz- ně	14, 38
Objektivy v klubu	14, 38
Illustrovaný fotografický recep- tář	14, 38
Seznam účastníků kursu pro za- čátečníky 1915	14
Nový časopis fotografický	15
† Karel Gustav Jeřábek	54
Fotografie pro klubové album . .	78
Vypírání v klubu	79
Šetřte světlem v klubu	79
Vyzvání	79
Kdo zvětšuje nebo portrétuje . .	79
Osobní	80
Noví členové pražského klubu 14, 54, 102, 124,	142
Sbírka fotografických předpisů . .	102
Přednáškový kurs o fotografii . .	102
Exposimetr Dra Cholínského	103
Ročníky Fot. Obzoru starší	103
Z klubové knihovny	124
Letošní valná hromada	124

Návod k zacházení s expozimetrem	124,	143
Chemické názvosloví pro fotografy-amatéry	142,	143
Oprava	55,	143

Zápisy ze schůzí klubových:

Řádná výroční valná hromada dne 21. února 1916		143
Členská schůze dne 17. května 1915	15,	39
Schůze výborové:		
v dubnu 1915		15
v květnu 1915		38
v červnu 1915		39
v červenci 1915		39
v srpnu 1915		55
v září 1915		79
v říjnu 1915		103
v listopadu 1915		124
v prosinci 1915		125
v lednu 1916		145
I. ustavující schůze výboru 21. února 1916		145

Klubové přednášky projekční:

Afrikou od Indického Oceanu k Středozevnímu moři (Richard Storch)		126
---	--	-----

Zprávy z ostatních klubů:

Klub fotografů-amatérů v Chrudimi		15
Fotografická výstava na Král. Vinohradech		125

Literatura.

Das Kopieren auf Gaslichtpapier. Jos. A. Detoni		127
Deutscher Photographen - Kalender. K. Schwier		126
Die Blitzlichtphotographie. Dr. H. Beck		128

Str.

Elly Hirschberg		128
Ernemann H. v Drážďanech		16
Erste Anleitung zum Photographieren. J. Gaedicke		56
Geka-Werke		146
Gelbscheiben. Max Kellner		127
Gevaert-Handbuch		128
Mimosa-Bibliothek		128
Mono-Werk		146
Myslivecká besídka	40,	56
Perutz Otto v Mnichově		80
Photo Leisegang v Berlíně		55
Photo-Woche		16
Schmidts Notiz- und Merk-Buch für Photographierende		55
Trapp & Münch		128
Über photochemische Hilfsmittel im Negativ und Positiv-Prozess. Dr. M. Andresen		127
Vikova čítanka		40

Str.

Obrazové přílohy.

Portrét malíře O. Drtikol & spol., Praha		leden
Genre z Mostaru. Olejotisk. Rudolf Veverka, Praha		leden
Západ slunce. Gevaert. MUDr. Ludv. Komrs, Smíchov		leden
Portrétní studie. Olejotisk. Ed. Weymann, Praha		únor-březen
Selský motiv. Olejotisk. MUDr. L. Komrs, Smíchov		únor-březen
Z našich dědin. Olejotisk. Rudolf Veverka, Praha		duben
Z Karnaku v Egyptě. Uhlotisk. MUDr. L. Komrs, Smíchov		květen-červen
Bř. Jedlička-Brodský. Olejotisk. Ed. Weymann, Praha		září-říjen
V zimě. JUDr. Al. Kotrbelec, Praha		září-říjen
Na poli. Olejotisk. Ed. Weymann, Praha		září-říjen
Jarní motiv. Emil Vl. Franta, Lomnice n. Luž.		listopad-prosinec

K celému nákladu tohoto ročníku byla přidávána **bezplatna příloha** »Seznam fotografických předpisů I.« (arch 1.-12,)



fototechniky.cz