

Proces pozitivní,

Černé tonování modrých kyanotypií. Vložíme modré kopie do roztoku z 2 g dusičnanu stříbrnatého a 1 l destilované vody, kdež asi za 25 minut úplně zbledí. Stříbro se při tom dostane do modrého obrazu. Pak se řádně propere, až se odstraní veškerá rozpustná sůl stříbrnatá a vyvolá ve vývojce se šťovanem železnatým. Kresba objeví se černě a činí dojem platinového obrazu. Lux.

Tonování kyanotypií. Kyanotypické obrazy lze různě tonovati níže uvedenými lázněmi, které však musí býti vždy čerstvě připraveny a před upotřebením sfiltrvány.

1. Pro platinově černé tony:

350 cm³ vody,
8 g boraxu,
8 cm³ silného čpavku.

Po úplném vybělení se obraz řádně ve vodě propere a vloží do nasyceného roztoku kyseliny duběnkové, kdež se ponechá tak dlouho, až docílíme žádaného tonu. Pak se znova vypere a dá osušiti mezi pižavý papír.

2. Pro fialově černé tony:

Modrý obraz dá se nejprve do 5%ního roztoku boraxu, načež se koupe v této lázni:

500 cm³ vody,
15 g tanninu,
15 g kyseliny duběnkové.

3. Pro sepiové tony:

100 cm³ vody,
4 g tanninu,
8 kapek kyseliny solné.

Pro potřebu zředí se roztok tento 1:50 a obraz se v lázni té koupe 1—5 minut, načež se vypere a vloží do 5%ního roztoku potaše, kde se ponechá tak dlouho, až docílíme kýženého zbarvení. —š.