

O B S A H :

(Ležatě vtištěná čísla stránek značí články.)

A		Str.	Str.
Aceton, Něco o —, zejména s pyrogallolem	65	Daquerrotypie. Restaurování zaslých —í	60
Agenda Lumière-Jougla	45	— Snímky —í	140
Albuminových obrazů starých restaurace	171	Desensibilátor s vývojkou v patronách	9
Anastigmat. První —	62	—y nové	185
Anglické výstavy. Přisnost na —	31	Dešť na kinematografických filmech	43
»Argus«, detektivní komora	9	Detektivní komora »Argus«	9
Autochromové desky. Obnovití citlivost —	58	Diapozitiv dobrý. Jak má vypadati —?	172
B		Diapozitivы přímé	156
Barevná fotografie. Direktní metoda —	132	— Sepiové tónování —ů	170
— — polarisovaným světlem	105	Dirky v měchu komory	92
— — Svitkové a ploché filmy pro —	169	Domácí dílna 13, 28, 61, 76, 109, 172	
— — přenesená telefonicky	153	Dovoz papírů a desek z Německa	31
— — firmy Paget	177	Drobnosti 31, 64, 80, 112, 128, 160, 176, 192	
Barevné obrazy na papíře	58	Duch času 25, 41, 57, 89, 105, 121, 137, 153, 169, 185	
Barvení fotograf. obrazů organickými barvivy	47	»Duoar«, universální stativní hlava	9
Barvy koloidní v gumotisku	59	Dvořák Karel: K jubileu pětatřicetiletého trvání Českého klubu fotografů amatérů v Praze	145
Biograf. Jasnost obrazů v — a správné umístění sedadel	27	E	
Bluman Sigismund: Objektiv Verito	135	Emulse rtuťnané	25
Borcení fasovaných obrazů	173	Ernostar Ernemannův	162
Bromolejotisk	188	Exposice při zvětšování	113
— — Obchodní využití —u	31	Exposimetr nový	89
Bromolejotisk. Obchodní využití —u	31	F	
Bromolejový přetisk	17	»Favorit«, projekční přístroj	9
Bromostříbrné otisky přeexponované	156	Fenosafranin. Odstranění zbarvení —em	58
Bromostříbrný papír. Negativy na — —	185	Film nehořlavý	43
C		— plastický	93
Carbro. Olejotisk —	170, 188	Filmy. Čištění portrétních —ů	11
Crabtree J. J.: Zhotovování titulků kinematografických	164, 182	— svitkové a ploché pro barevnou fotografii	169
Č		Filtr žlutý odstíněný	169
Černění dřevěných předmětů	92	Filtry želatinové	12
Čištění portrétních filmů	11	Fixační natron ve vývojce	156
Čištění skel	59	Flek dr. inž. J.: Hüblova sensitometrie desek k barvám citlivých	3
— mědirytin	188	— Barevná fotografie. firmy Paget	177
— zrcadl. desek	188	— — K orthochromasii desek	68
Český klub fotografů amatérů v Praze	14	— — Tónování diapozitivů anilínovými barvivy	129
29, 45, 61, 78, 93, 108, 127, 142, 158, 173, 189		Fotografická škola odborná v Paříži. Nová —	159
D		Fotografie barevná. Direktní metoda	132
Daquerrotypie. Reprodukce starých —í	25	— — firmy Paget	177
		Fotografie barevné, přenesené telefonicky	153

Literatura	14
29, 45, 61, 77, 94, 109, 126, 143, 158, 173, 189	
Lumière Louis: Promítání velkých diapositivů na velkou vzdálenost	98
Lumière L. & Seyewetz: O příčinách zbarvení světél při sirnikovém tónování stříbrných obrazů a o prostředku, kterak mu zabrániti	51

M

Magnesiový papír	155
Malíři. Užívají — fotografii?	79
Mastné skvrny	156
Materiál mis a nádob ve fotografii užívaných	33
Matnice modrá	125
— velmi jemného zrna	75
Mědirytní čistění	188
Měch komory. Dirky v — —	92
Měkce pracující čočky	142
Měkké portréty ostře kreslicími anastigmaty	25
Mikrofotografie. Normalisace v — i	95
— Zařízení pro — i	105
Miniaturní komory	149
Miraphot	185
Mísa velkých rozměrů. Levná — — —	28
Misky zinkové	13
Mísy rozbité	125
Mlhavé nálady	187
Modrotisk. Zlepšený —	59
Mollar. Fotografování čočkou —	163
Momentní uzávěrky. Zkoušení správného chodu	91
Momentních uzávěrek fotografických. Zkoušení —	7, 22, 37, 53, 67
Mraků vkopírování	26

N

Nálady mlhavé	187
Nátěr do temné komory	141
Negativ. Chemické opravy — ů 92, 108, 126, 141, 157	106
— Odstranění utvrzení — u	106
— Skvrny po vodě na — ech	58
— y jemnozrné	73
Negativy, jež se nehodí k zvětšování	91
— Místní zeslabování — ů	106
— na bromostř. papíře	185
— neúplně vyprané	157
— Odstraňování skvrn na — ech	123
— papírové bez zrna	43
— persulfátem příliš zeslabené	123
— přímo zvětšené	186
— Vytváření podexponovaných — ů	106
— Zeslabovač pro tvrdé —	91

Zesilování negativů opakovaným vyvoláváním s pyrogallolem	171
Nepromokavý papír	59
Normalisace v mikrofotografii	95
Novák J. K.: O bromolejovém přetisku	17
— — Co fotografovati?	97

O

Obchodní využití bromolejotisku	31
Objektiv ku fotografování celé oblohy	111
Objektiv Verito	135
Objektivy portrétní	46
Oblaka. O fotografii —	87, 99
Obrazy stereoskopické. Tištěné —	31
Obrázky stínové. Čínské —	64
— trojbarevné	57
Odborné školy. Budeme rušiti — — ?	94
Odměrky rozbité	172
Odstranění zbarvení fenosafraninem	58
Odstraňování skvrn na negativech	123
Ochrana prstů	124
Olejetisk Carbro	170
— na papírech aristových	170
Olovnatý zesilovač	11
Opravy negativů. Chemické — —	92
108, 126, 141, 157	
Orthochromasie desek	68
Ořezávání obrázků. Pomůcka k — —	91
Osobní	32, 48
Osvětlení předběžné a výsledný účinek dvou osvětlení	139
Ozobrom	140

P

Paďouk Rud.: O fotografování v přírodě	20, 34
Papír celloidinový »Rembrandt«	76
— magnesiový	155
— nepromokavý	59
— »Pilox«	105
— Satrap Metallon	25
Papírové negativy bez zrna	43
Papíry albuminové	76
— aristové	76
— — Olejetisk na — ech — ých	170
— bromostříbrné	27
— — Zelené tóny na —	11
— — Negativy na —	185
— celloidinové	45
— chlorostříbrné	44, 45
— plynové	44
— vyvolávací. Doba ustalování	58
Paspa inž. K. M.: Měkké fotografie	49

	Str.	S		Str.
Patentní hlídka	9, 62, 109, 157, 174			
Persulfát amonný v uhlotisku	156	Seifert prof. Jaroslav: Amatérská kinematografie		81
Pinatypie	77	— Direktní metoda barevné fotografie		132
— O některých možnostech v použití —	1	Sensitometrie desek k barvám citlivých. Hüblová		3
Platinové tisky	125	Sirníkové tónování		187
Poměry v Rusku	110	Scholz Vladislav: Materiál mis a nádob ve fotografii užívaných		33
Portrétování. Pozadí při —	155	Skvrnky na bromostříbrných kopiích. Bílé —		140
Portréty měkké ostře kreslicími anastigmaty	25	Skvrny mastné		156
Positiv přímý. Nový způsob —	105	— na negativech		123
Positivní proces	12, 27, 44, 60, 75	— po vodě na negativech		58
Positivы přímé komorou	58	— vznikající třením na povrchu citlivých papírů vyvolávacích		111
Posographe	57	Směs 15, 30, 46, 62, 79, 94, 110, 127, 143, 159, 174, 189		189
Pozadí při portrétování	155	Snímky architektury a vnitřků		155
Práce v klubech	190	— daguerrotypií		140
Proces pozitivní	12, 27, 44, 60, 75	Solarisace. Prostředek proti —		170
Projekce stereoskopická	31	Soutěže		15, 24, 30, 95, 96, 110, 160, 175
Projekční přístroj »Favorit«	9	Soutěž firmy Foto Suchánek		175, 191
Promítání velkých diapositivů na velkou vzdálenost	98	— Fotografického Obzoru. Druhá —		24
Průzračnost stínů na zapadlých kopiích	169	— — — 1923. Výsledek		15
Předběžné osvětlení a výsledný účinek dvou osvětlení	139	— Fotochemy. Výsledek		15
Předsvětlení fotografických desek	124	— — — 1924		96
Přeexponované otisky bromostříbrné	156	— Klubu fotografů amatérů v Olomouci		110, 191
Přetisk. Zkoušení papíru pro —	70	— Klubu přátel umění v Kroměříži		95
Přetisk bromolejový	17	— Klubu za Starou Prahu		30, 96, 191
Přetisky bromolejů na látkách	125	Srážení stříbra z vypotřebovaného ustalovače		155
Přístroj projekční se spojitě se pohybujícím filmem	78	Srovnání desky Agfa pro barevnou fotografii s deskou autochromovou		121
Přístroj pro trojbarevnou fotografii. Nový —	154	Srp Jan: O některých možnostech v použití pinatypie		1
— zvětšovací	60, 61	Stereoskopická projekce		31
Puchýře na kopírovacích papírech	106	Stereoskopické tištěné obrazy		31
Pukání kondensoru	92	Stínové obrázky čínské		64
Putovní výstava	30	Stoly v tmavé komoře		107
		Struktura zvětšení		15
R		Stříbro z vypotřebovaného ustalovače. Srážení —		155
Reprodukce plánů	127	Svaz československých klubů fotografů amatérů v Praze		79
— starých daguerrotypií	25	— klubov slovenských fotografů amatérů		128
— Zaostrování při —ích	171	Světla působení na oko		47
— zvětšovací aparát	42	Světlotisk		172
Resinopigmentypie	137	Sýkora Emil: Miniaturní komory		149
Restaurování starých obrazů albuminových	171			
Retuš hladkých pozitivů	156	Š		
Richter dr. Rob.: »Fotografování čočkou Mollar«	163	Škola nová fotografická odborná v Paříži		159
Roentgen domácí	192	Špína. Něco o —		79
Roztok dvojchromanu	156			
Rukopisy zuhelnatělé	140	T		
Rušiči ustalovače	10	Tabulka srovnávací sensitometrických stupňů		62
Rychlostalovač	155			
Ř				
Řezání skleněných desek	13			

	Str.		Str.
Tabulky expoziční	77	Výstava Svazu čs. klubů fotogr. amatérů	
Tečky na negativu. Průhledné —	46	v Praze	15, 30
Telegrafie obrazová	138	— Svazu německých klubů fotogr. amatérů	
Teleobjektiv. Nový —	90	v ČSR.	127
Temná komora. Zima v —	11	— v Paříži 1925	192
Tisky platinové	125	— východočeských klubů fotografů amatérů	45
Titulky kinematografické	164, 182	Výstavy	15, 30, 45, 48, 80, 127, 160, 175
Tónovač. Nový —	121	— fotografické 1924	48, 95
Tónovaných kopií ustalování	90	Vyvíjení podexponovaných negativů	106
Tónování diapositivů anilinovými barvivy	129	Vývojka amidolová	74
— — sepiové	170	— amidolová a metolová	10
— kopírovacích papírů. Selenové —	74	— metolová s boraxem	26
— obrázků na vyvolávacích papírech. Přímé —	74	— pro bromolejotisky	26, 106
— selenem	11	— pro diapositivy	73
— šířením	59	— pro kinematografické pozitivy a diapositivy	143
— — Novější metody	125	— pro modrý tón	90
— — sírníkové	187	— pro snímky letecké	26
— — bez zápachu	156	— pyrokatechinová	10
— — jednou lázní	92	— s desensibilátorem v patronách	9
— — sírnými játry	26	— trvalá	91
Tónů u vyvolávacích papírů. Zlepšení nepěk- ných — —	73	— universální	73
Trojbarevná fotografie »Jos-Pe«	89	Vývojky pro pozitivní proces	44
Trojbarevné obrázky	57	Vyvolávací metoda Joanovichova	108
Trvanlivost obrázků. Glycerin a —	92	Vyvolávání	156
		— oddělené	123
		— po ustalování	122
		— při vyšších teplotách	139

U

Ustálení. Indikátor správného —	58
Ustalování desek	187
— vyvolávacích papírů. Doba —	58
— tónovaných kopií	90
Utvrzení negativu. Odstranění —	106
Uzávěrek momentních zkoušení 7, 22, 37, 53, 67	

V

Vak výměnný	109
Vkopírování mraků	26
Voskování mdlých papírů	108
Vševěd	13, 28, 60, 77, 93, 108, 142, 172, 189
Výměna desek mimo tmavou komoru	109
Vypírač negativů	76
Vypírání	107
Vyrovnání velkých kontrastů	43
Výstava fotografie v Londýně. Mezinárodní —	48
— Krásky Prahy	175
— v Bruselu. Mezinárodní —	80
— v Buenos Aires. Mezinárodní fotografická	89
— ve Štockholmu. Mezinárodní —	48
Výstava plzeňského klubu	161
— putovní	30
— Spolku něm. fotogr. amatérů v Braň	189

Z

Začátečník 12, 27, 44, 60, 75, 92, 108, 126, 141, 157	
Z administrace	16, 32, 80
Zabarvení světél při sírníkovém tónování	51
Záněty způsobené některými chemikáliemi	91
Zaostřování při reprodukcích	171
Zasouvátka dřevěných kaset	141
Zátiší	97
Závoj vzduchový	169
— vzniklý tlakem	170
Zbarvení kopií. Žluté —	170
— safraninové	124
Zelené tóny na bromostříbr. papírech	11
Zemánek inž. C. Arnošt: O expozici při zvět- šování	113
Zesílení intenzivní	123, 139
Zesilovač chromový	126
— olovnatý	11
— se sublimátem	42, 77, 92
Zesilování negativů opakovaným vyvoláváním v pyrogallolu	171
— uranem. Nezdary při —	124
Zeslabení bromostříbrných obrazů	140
Zeslabovač Farmerův	126

	Str.		Str.
Zeslabovač manganistanový	126	Zprávy průmyslové a obchodní	32
— pro tvrdé negativy	91	48, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 176	
— s persíranem ammonným	126	Z praxe	10
Zeslabování negativů. Místní —	106	25, 42, 58, 73, 90, 106, 122, 139, 155, 169, 185	
Zima v temné komoře	11	Zrcadlo »Ernoflex«	121
Zinkové misky	10	— nová sklopná	137
Zkázky tisků na papírech přímo kopírujících.		— sklopná Ihagee	185
Různé přičiny —	63	Z redakce	16, 32, 48, 64, 96, 176, 192
Z klubů	14	Zvětšené negativy. Přímé —	186
29, 45, 61, 78, 93, 108, 127, 142, 158, 173,	189	Zvětšenin struktura	15
Zkoušení papíru pro přetisk	70	Zvětšovací přístroj	61
— správného chodu momentní uzávěrky	91	Zvětšování denním světlem	142
— momentních uzávěrek fotografických	7		
22, 37, 53, 67		Ž	
— uzávěrek. Hanušova metoda pro —	101, 119		
Zlacení tónovaných kopií sirníkem	125	Žlutý filtr do temné komory	155

S E Z N A M O B R A Z Ů:

(Číslo udává stranu, za níž jest obraz vložen.)

- | | |
|--|--|
| Balley Emanuel: Studie hlavy, 168. | Novák Th., MUDr.: Bystrina, 152. |
| Čacký Karel: První sníh, 184. | Pacák Ad.: Břízky, 56. |
| Dvořák Karel: Z Orientu, 152. | Paďouk Rud.: Břízy, 24. |
| Hanuš Jos.: Dobří přátelé, 168. | Palas Jan: Lesní cesta, 104. |
| Hrdlička Jos.: Z jara, 152. | Pospíšil K.: Do práce, 56. |
| Hudec Jos.: Z trhu, 168. | Putta Al.: Při vodě, 40. |
| Chládek Č., prof.: Z parku, 56. | Růžička D. J., dr.: Kolonada, 136. |
| Kautzký Gust.: Krumlovské zákoutí, 168. | — Na moři, 136. |
| Kolář Ot.: Boží muka, 184. | — Proti světlu, 136. |
| — Zima, 184. | — Siesta, 136. |
| Köhler Ant.: Zima u řeky, 8. | — Ve slunci 136. |
| Krupka Jarosl., inž.: Jarní mraky, 8. | — Z Benátek, 104. |
| — Kaplička, 88. | Rybář Ant.: Krajina, 24. |
| — Pražský motiv, 88. | Scholz Vladisl.: Portrét, 72. |
| — V létě, 88. | Smutný K.: V louce, 56. |
| — Ze Slovenska, 88. | Suchánková K.: Na staroměst. náměstí, 184. |
| — Z rána, 88. | Škarda Aug.: Portrét staré paní, 24. |
| Lauschmann Jan, dr. inž.: Mlha v lese, 72. | Šourek Jan: Na pasece, 40. |
| — Průchod, 136. | Šroubek Jos., inž.: Staropražské střechy, 8. |
| — Ze sklepa, 8. | — Ze Staré Prahy, 72. |
| Lišková M., prof.: Ze Starých Budějovic, 24. | Tomší Fr., prof.: Kostymní studie, 184. |
| Mašek K., inž.: Z trhu, 8. | Urban Jan, MUDr.: Těžký výběr, 104. |
| Matějka Mir.: Z Prahy, 40. | Wenisch Max: Malostranská partie, 24. |
| Maurer Jos., inž.: Z nádraží, 168. | Zavadil Otom., dr.: Důležitá práce, 40. |
| Mehrerová M.: Portrét, 56. | Zeman Fr.: Podvečer, 40. |
| Mracký Jos., prof.: Za městem, 104. | Zych Al., inž.: Akt, 120. |
| Myška Aug.: U rybníka, 72. | — K lesu, 120. |
| Nerst-Bekárek Fr.: Portrét, 152. | — Krajina, 120. |
| Nettwall K.: Vyhlídka, 72. | — K večeru, 120. |
| Novák J. K.: Studie, 104. | — Světlo a stín, 120. |