

FOTOGRAFICKÝ OBZOR ROČNÍK XXXIII.

Redakční rada:

DR. ING. JINDŘ. FLEK, RNDR. JOS. HRDLIČKA,
ING. JAROSLAV KRUPKA, DR. ING. JAN LAUSCHMANN,
PROF. JAROSL. SEIFERT,
VLADISL. SCHOLZ, EMIL SÝKORA,
AUG. ŠKARDA

Odpovědný redaktor:

AUGUSTIN ŠKARDA

MAJITEL A VYDAVATEL

ČESKÝ KLUB FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ V PRAZE

1925

fototechniky.cz

	Str.
Fotografie přenesené telegrafii	
bez drátu	13
— Sto let	157
— Stroj na výrobu —í	113
— Trvanlivost —í	155
— O užití	21, 43, 61
— vybledlé. Restaurace	
v—ých f—í	228
— Nový druh direktní — v	
barvách	9
Fotografování barevných oken	
chrámových	55
— na pražském hradě	40
Fotografovati. Jak — koně..	155
— Jak — psy	135
Fotometrie. Zákonitosti čer-	
nání — fotografická..	167, 206
Funke Jaromír: Krajinářská	
fotografie	2
— — K výstavě Dr. Růžičky	
v ČKFA v Praze	106

G

Goerzovy závody ..	78, 139, 158
Gunové rukavice	134

H

Halace. Odstranění	33
Hlavice skláněcí	135
Hledáček pro fotografický pří-	
stroj	15
Hrdlička Dr. Josef: O teoriích	
latentního obrazu	7, 24
— Zákonitosti černání a foto-	
metrie fotografická ..	167, 206
Hypersensibilace autochromů	14

CH

Chemické názvosloví pro foto-	
grafy-amatéry	16

I

Irmenbach Dr. Evžen: O tó-	
novací lázni „Carbon“ ..	207

J

Jodid stříbrný	7
----------------------	---

K

Kacafírek Ing. Frant.: Key-	
zlarova šterbinová uzávěrka	165
Kalendář. Fotografický—1926	230
Kasety. Něco o plechových	
—ách	156
Kinamo s perovým strojkem	15
Kinematograf. Bouře na moři	
pro —	177
— Lumiérův	36
Kinematografická výstava ..	57
— é barevné filmy „Agfa“	76
— snímky. Ziměkčené	155
— projekce. Pozorování—ých	
—í	217
Kinematografický film. Mezi-	
nár. kongres pro výrobu a	
zužitkování —ého —u ..	37
— kongres mezinárodní ..	58
— snímek lidského močového	
měchýře	37
Kinematografie 15, 36, 56, 75,	
115, 135, 155, 176, 217	
— barevná	176
— podmořská	76
— stereoskopická	75
— telegrafii bez drátu	177
— v příroz. barvách. Szepa-	
nikův způsob	56
Kino. Nejlepší místo v —u..	135
Klub fotografů amatérů v Čá-	
slavi	198
— — — v Hoře Kutné ..	17, 118
— — — v Hradci Král.	231
— — — v Jihlavě	17
— — — v Olomouci	78, 97
— — — v Pardubicích ..	177, 198
— — — v Plzni	59
— — — v Přerově	156
— — — na Král. Vinohra-	
dech	59, 230
Kluby nové	137, 199
Koblic Ing. Přemysl: Hnědé	
tónování upotřeb. ustalova-	
čem	129
— O sušení obrazů na vyvo-	
lávacích papírech	201
— Staré i nové poznatky ve	
zkrác. způsobu bromolejo-	
tisku	108, 225
— Všelicos o zvětšování ..	181
K obrázkům 20, 40, 60, 80, 100,	
120, 140, 160, 180, 200, 220, 232	

Str.

Kolorování diapositivů	56
— zvětšenin pastelovými bar-	
vami	114
Komora „Baby“	53
— Citoskop	94
— „Eka“	53
— „Ermanox“	54
— „Leica“	53
— „Lunar“	53
— „Mentor II“	54
— Nová miniaturní	73
— Minimum Palmos	73
— „Quillette“	54
— Zapomenutá malá — se	
silně světelným objektivem	79
— Vchod do temné —y....	195
— Filtry pro světlo v tmavé	
—e	115
Komory „Certo“	179
Kondensory z čistého křemene	13
Koně. Jak fotografovati	155
Kongres fotografický. Meziná-	
rodní	39
— kinematografický. Meziná-	
rodní — —	58
— pro výrobu a zužitkování	
kinematogr. filmu	37
Konstrukce projekčních síní	
kinematografických	217
Kopie měkké z ostrých ne-	
gativů	215
— Nevzhledné nazelenalé —	135
— Trojbarevné — tónováním	216
— Žluté zbarvení tónova-	
ných —í	196
— Oživení matných —í na	
vyvolávacích papírech ..	75
Krystalisování vývojek. Jak	
zabrániti	56

L

Lak. Jak zbavíme negativy	
vrstvy —u	74
— Retušovací — na negativy	154
Lakování negativů	116, 136
Lausehmann Dr. Ing. Jan:	
Jak si počínám	81, 101
— O předsvětlení negativního	
materiálu	41

	<i>Str.</i>
Snímky v přirozených barvách	98
Soutěž Satrap „Dobrý negativ“	79, 158, 231
— firmy Ako	19, 199
— Fotogr. obzoru ..	19, 179, 232
— „Fotochemy“	19, 79
— Klubu fotografů amatérů ve Slaném	158
— Klubu fotografů amatérů v Třeboni	99
— Klubu Za Starou Prahu	140, 198
— na deskách „Iska“ ..	120, 179
— Odboru lidových staveb při Národopisné spol. čl.	39
— Svazu fotoobchodníků ..	198
Stálost barev. Zkoušení —i—	13
Stativ. Nepostrádatelný ..	139
Stereoplastika	18
Stereoskopická kinematografie —é snímky jednoduchým aparátem	16
Stínítka objektivová	37
Sušení obrazů na papírech vyvolávacích	201
Svaz čs. klubů fotogr. amat. v Praze	198, 230
Světlo magnesiové. Nový druh —a —ého	13
— bleskové. Ohnivzdorné kouřové pytlíky pro — — ..	14
Š	
Škola odborná pro fotografy v Chietu	180
— Vyšší státní odborná — v Mnichově	220
— Odborné —y v Japonsku	200
Štěrbinová uzávěrka. Keyzlarova — — ..	165
T	
Telefotografie ruční komorou	194
Telur. Používání —u v tónovacích lázních	35
Temná komora. Vchod do —é —y	195
Tónovací lázeň „Argaton“ ..	159
— — Carbon	207

	<i>Str.</i>
Tónované kopie. Žluté zbarvení —ých —í	196
Tónování. Sírné — a zeslabování	34
— barvivy v jedné lázni ..	35
— do sepiově hnědého tónu	74
— Hnědé — upotřeb. ustalovačem	129
— negativů	34
— Náhrada — sírníkem sodným	35
— sírníkové	115
— solemi rtuťnatými	176
Tóny zelené	114
Trojbarevné otisky tónováním	216

U

Uhlotiskové papíry	56
Ustalovač. O —i	187, 204
Uzávěrka. Keyzlarova štěrbinová —	165

V

Voda. Destilovaná —. nebo obyčejná?	134
Voigtländer Friedr. von ..	19
Vojtěch univ. prof. Dr. Viktor: O užité fotografii ..	21, 43, 61
Veletrh lipský	54
— pražský	79
Vševěd 17, 38, 97, 137, 156,	197
Vypirač s přeřizitou výměnou vody	37
Vypírání. Vliv — na účinnost desensibilace	175
Výstava australského Salonu	198
— děl Dr. D. J. Růžičky	99, 106,
— kinematografická	57
— Klubu přátel amatérské fotografie	198
— Klubu fotografů amatérů v Hoře Kutné	118
— — — v Pardubicích ..	177
— Mezinárodní fotografická — v Paříži	99
— Pittsburgského Salonu ..	198
— Royal Photographic Society	99, 220
— v Essenu 1926	160
— v Los Angeles	198

	<i>Str.</i>
Vyvolovací papíry. Expoziční volnost —ích —ů	175
Vyvíjení. Současné — a ustalování	94
Vývojka „Carbonal“	195
— energická	174
— Jak zabránit krystalování —ek	56
— „Neol“	74
— „Tetenal“	53
Vyvolávání. Barevné — dia-positivních desek	113
— K teorii fyzikálního — ..	119
— standartní	196
Vyznamenání	199

W

White Clarence H.	199
Wiedemann Karel: Amatérův náčrtník	209

Z

Začátečník 77, 96, 116, 136, 156	
Z administrace	40, 60, 100
Zátky. Nepropustné — korkové	96
Závodník Julo: Bilení matrice pro bromolej	5
Závodný Józsa: K dokonalému přetisku snadno a rychle	30, 47, 65, 88
Závoj	74
— Jak zabránit vzduchovému —í	113
Zesílení. Odstranění — uranového	14
Zesilování jodidem rtuťnatým	175
— negativů	154
— — rehalogenisací	174
Zeslabovač. Nový —	228
Zeslabování. Sírné — a tónování	34
— Triky při — persíranem ammoným	95
Z klubů 17, 39, 58, 78, 97, 117, 137, 156, 177, 198, 219, 230	
Zprávy průmyslové a obchodní 19, 39, 60, 80, 99, 120, 139, 159, 179, 199	

<i>Str.</i>		<i>Str.</i>		<i>Str.</i>
Z praxe 13, 33, 55, 74, 94, 113,		— měkké z ostrých negativů	95	
133, 154, 173, 195, 215, 228		— měkkých kontur	34	— Všelicos o —
Zrcadlovka „Press-Reflex“ .. 94		— s jemnými přechody	134	Želatina. Velmi citlivá chro-
Z redakce 20, 180, 200, 232		Zvětšování. Gumový pásek		mová —
Zvětšeniny. Jemné a měkké		při —	96	114
— s kondensorem	135	— pomocí kondensoru	13	

S E Z N A M O B R A Z Ů

(Číslo značí stranu, za kterou jsou obrazy vloženy.)

- | | | |
|---|--|--|
| <p>Bejsta Cyril: Koně, 48.
— Proti světlu, 188.
Bermann Bedř., Ing.: Na rozpa-
cích, 168.
Cvrček Jan: Léto, 36.
Čáslavský Jarosl.: U lesa, 228.
Diviš Jan: Na večer, 48.
— Zátíší, 188.
Fiška Václ.: Houby, 12.
— Muchomůrky, 148.
Harvánek Em.: Mhavý den, 188.
Jarský Jos.: Portret, 12.
Jeníček Jiří: V poledne, 168.
Kerhart K.: Samota, 208.
Kindl Rud.: Pasačka, 12.
Koblic Přem., Ing.: V průjezdě,
148.
Krupka Jarosl., Ing.: Zima v Pra-
ze, 12.
Langpaul Ferd.: Mlha v horách,
112.
Lauschmann Jan, Dr. Ing.: Cha-
lupy, 68.
— Jihočeská krajina, 68.
— Na nábreží, 68.</p> | <p>— Podloubí, 228.
— Rozhovor, 68.
— Střechy, 136.
— Z parku, 68.
Matějček B.: Chrti, 208.
Matějček Jos.: Letní den, 148.
Nesrsta-Bekárek Fr.: Květinářka,
36.
Nettwall Karel: Nocturno, 136.
Novák Th., MUDr.: Stará kovár-
na, 228.
Oupický Fr.: U tabule, 208.
Příborský Oldř., Dr.: Zima, 136.
Purkyně J. Ev.: U lesa, 48.
Putta Al.: V létě, 188.
Reischl Ed.: Samota, 112.
Růžička Ant.: Husí rodina, 168.
Růžička D. I., Dr.: Akty, 92
— Slunce na sloupech, 92.
— Vlahé jitro, 92.
— Zamřížované okno, 92.
— Z přístavu, 92.
Samek Jos.: Na Ohři, 148.
Scholz Vladislav: Dekorativní stu-
die, 188.</p> | <p>Schüller Jaroslav: Pražská zima,
48.
Sklenář Jan: V katedrále, 12.
Srp Jan: V zimě, 168.
Suchánek Fr.: Z ulice, 36.
Sudovský J.: Lekniny, 208.
Sýkora Emil: V klášteře, 228.
Šetka K., MUDr.: Krajina, 136.
Škrábal Fr.: Noc, 136.
Šmirous K., Dr. Ing.: Calvi na
Korsice, 36.
Šourek Jan: Studie, 112.
Štěpánek Jarosl.: Při západu, 48.
Tomší Fr., prof.: Portret, 112.
Urbášek Karel, Ph. Mr.: Průjezd,
36.
Válek Ant.: Proti světlu, 148.
Volný Jan: Domů, 228.
Zavdil Otomar, JUDr.: V polích,
112.
Závodný Jóža: Chalupa, 168.
Zelenka V.: Maurský palác, 208.
Židlický Vlad.: Noc, 36.</p> |
|---|--|--|