

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

OBRAZOVÝ MĚSÍČNÍK PŘÁTEL FOTOGRAFIE

Redakční rada:

DR. ING. JINDŘ. FLEK, RNDR. JOS. HRDLIČKA,
ING. PŘ. KOBLIČ, DR. ING. JAN LAUSCHMANN,
PROF. JAROSL. SEIFERT,
VLADISL. SCHOLZ, JAN SRP, AUG. ŠKARDA,
JAN VOLNÝ

Odpovědný redaktor

AUGUSTIN ŠKARDA

R. XXXIV.

MAJITEL A VYDAVATEL

ČESKÝ KLUB FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ V PRAZE

1926

fototechniky.cz

	Str.
Isolární desky. Některé druhy —ích —ek	108
J	
Jeníček Jiří: Jak si počínám při fotografování krajiny	99
K	
Kasety. Znamenání expono- vaných —et	141
Kazda Vilém: Můj fotogra- fický cíl a cesty k němu..	113
Kinematograf. Rodokmen —u	182
Kinematografie 13, 28, 45, 109,	182
— měsíčních nálad.....	45
— v detektivní službě	109
— v přirozených barvách s mo- saikovým filtrem	28
Kinematografický kongres. Me- zinárodní — —	127
— přístroj. Nový domácí — —	13
Kinofilmy. Komora „Leica“ pro —	122
Klíč Karel	96
— Památce akad. malíře a grafika —a —e.....	161
Klub fotografů amatérů ve Dvoře Král. n. L.....	174
— — — v Hoře Kutné.....	83
— — — v Kroměříži 61, 126, 158	126, 158
— — — ve Slaném	126, 158
— — — ve Slezské Ostravě..	184
— — — v Trnavě	158
— — — ve Vítkovicích	110
Kluby. Nové — na Slovensku	158
Koblic Ing. Přemysl: Odhad exposice od oka	3
— Poznatky z prostředí foto- grafii nepříznivého 33, 85, 117, 171	33, 85, 117, 171
K obrazům 16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 146, 160, 176, 184	16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 146, 160, 176, 184
Kodak. O vzniku a vývoji spo- lečnosti —	94
Kolář Otakar: Slovo k vážným amatérům	66
Komposice. Krajinná —	165
Kongres. Mezinárodní kinema- tografický —	127
Kopie. Lepení —í	76

	Str.
— Puchýře na —ích a zvět- šeninách	108
Kožehuba Ladislav: Niečo o konštrukcii a stavbe zvět- šujúcich prístrojov ..35, 53, 71	35, 53, 71
Kroužek fotografů amatérů ve Slezské Ostravě.....	77, 184
Květiny. Kterak udržeti na- trhané — svěžími	109

L

Lak. O použití mdlého —u..	124
Lampa. Elektrická — pro temné komory	124
— Satrap domácí —.....	74
Lauschmann Ing. Dr. Jan: Hrst zkušeností ze salonů ciziny	145
— — O zpracování vyvoláva- cích papírů	87, 119, 135
Lázeň rychlostalovací.....	58
Lepení kopií	76
Literatura 14, 29, 45, 59, 77, 91, 110, 125, 142, 158, 173	14, 29, 45, 59, 77, 91, 110, 125, 142, 158, 173
Lysák štkpt: O mých cílech a prostředcích ve fotografii	83

M

Mdlý lak. O použití —ho —u	124
Miroflex	107
Modré žárovky. Užití —ých —ek	27
Mrskoš Fr., Šedesáté naro- zeniny —.....	78

N

Nalepování obrázků za sucha	27
Nástavné čočky.....	122
— Jsou — — praktické?	109
Negativní materiál. O volbě —ho —u.....	15
Negativy. Papírové — bez struktury.....	90
— Duplikáty —ů	29
— Jak baliti —.....	44
— Silně závojované —.....	76
— s jemným zrnem	10
Nový sport.....	79

O

Obálky na negativy.....	13
Objektiv Euryнар f:3.5.....	26
— Oko světlušky —em.....	127
Objektivy širokoúhlé.....	124
— Všeobecná pravidla pro používání měkce kreslicích —ů	26
Olejetisk. O —u.....	142
Optické sklo. Nové — —.....	9
Orthochromasie filmů	124

P

Panchromatický film Koda- kův	107
Papíry. O zpracování —ů vyvolávacích	87, 119, 135
— Platinové tóny na —ech vyvolávacích	12
— Zlepšení tónu vyvolávacích —ů	12
— Přímé kopírující pigmen- tové —.....	13
Patentní hlídka 14, 29, 59, 91, 173	14, 29, 59, 91, 173
Peacock, nová továrna fotogr. desek v Československu..	48
Pinkalský Anđel: Aký ciel sledujem ve fotografii a aké cesty volím k jeho dosaže- niu?	136
Plasmat f:1.5	9
Pražský vzorkový veletrh 62,	144
Projektor „Union“	89
Předsvětlení	12
Přetisk. Vývojka pro brom- olejový —.....	27
Puchýře na kopiích a zvětše- ninách	108

R

Rodenstock Josef.....	80
Rodokmen kinematografu..	182
Rozhlas. Fotografie v praž- ském —u.....	160
Růžička Dr. D. J.: Clarence H. White.....	97
Rámečky. Ražba —ů.....	57

	Str.
S	
Salon. Druhý mezinár. — fotografický v Saragose..	127
— Mezinárodní — ve Varšavě	112
Salony ciziny. Hrst zkušeností ze —ů —	145
Satrap domácí lampa	74
Sázecí stroj fotografický....	139
Seifert Jaroslav prof.: Tele- objektivy.....	129, 148
Selenová lázeň pro fotogr. pa- píry stříbrné	109
Sensibilátor. Nový — pro in- fračervené paprsky.....	173
Scholz Vladislav: Krajinná komposice	165
— — Zřízení fotogr. archivu	17
Skácelík MUDr. Frant.....	78
Směs 15, 31, 47, 62, 77, 93, 110, 127, 142, 159, 175, 184	
Snímky jarní	52
— v třínásobném zvětšení..	31
— Význam nálady v podzim- ních —ích	153
Soutěž firmy „Agfa“.....	47, 80
— — „Ako“ . Výsledek.....	78
— — „Schering“ (Satrap) ..	159
— Klubu fotogr. amatérů v Pardubicích.....	62
— Svazu fotoobehodníků Če- skoslovenska. Výsledek....	47
— továrny Kranseder & Cie	47
— — „Mimosa“.....	47
— Umělecká — ve Splitu....	78
Soutěže. Eotografické — v za- hraničí	47
Srp Jan: Zkušenosti a prak- ticky I, 37, 68, 177.....	
Suryho zaprašovací proces..	9
Sušení desek lihem.....	90
Svaz čs. klubů fotogr. amatérů v Praze	61
Světelnost f:1.5	9
Szczepanik Jan	176
š	
Širokoúhlé objektivy.....	124
Štech V. V.: Laura Albina Guillot	65

	Str.
T	
Teleobjektivy	129, 148
Televise. První pokus s bez- drátovou —í	127
Temné komory. Elektrická lampa pro —	124
Tisk rtuťnatý.....	76
Tón. Zlepšení —u u vyvoláva- cích papírů	12
Tónované obrázky. Dodatečné ustálení —ých —ů.....	108
Tónování diapositivů podle Christensena	22
— modré	141
— Nejjednodušší a nejlacinější — na hnědo	140
— sírou vytónovaných stří- brných papírů.....	109
— stříbrných obrazů na pa- píře anilínovými barvivy..	27
U	
Urban Ing. Robert: Památce akad. malíře a grafika Karla Klíče	161
Úspěchy čs. fotografů ama- térů v zahraničí 62, 94, 110, 160	
Ustalovač. Získávání stříbra z vyčerpaných —ů.....	157
Ustalování. Dodatečné — tó- novaných obrázků.....	108
V	
Veletrh pražský vzorkový ..	62, 14
Velikost zrn a barva obrazu..	89
Všelicos 64, 80, 96, 112, 127, 144, 176, 184	
Vševěd	14, 29,
Vybělovací lázeň pro brom- olejotisk	157
Výstava I. členská — fotogr. tisků Čes. fotogr. společnosti	176
— Klubu fotogr. amatérů ve Dvoře Král. n. L.....	174
— — — — v Hoře Kutné ..	77
— — — — v Hradci Králové	55, 63
— — — — v Chrudimi	77
— — — — ve Slaném	158

	Str.
— Jihoslovanská — fotografií ve Splitu	143
— Ing. Dr. Jana Lauschmana	174
— Menšinová — severních Čech 1927	93
— Mezinárodní — Kamera Klubu v Oslo.....	31, 94
— IV. — fotografie a kinema- tografie v Paříži.....	78
— První mezinárodní — v Tal- linu	111
— Mezinárodní —y	93, 127
Vývojka eikonogen-hydrochi- nonová.....	27
— metolhydrochinonová ..	182
— pro bromolejový přetisk ..	27
— pyrogallová	75
— — pro podexponované sním- ky	58
— standardní sensiometrická	10
— vyrovnávací „Tetenal“ ..	41
— y s amidolem a parafenylen- diaminem	156
Vyvolávání snímků s neoby- čejně velkými kontrasty svě- telnými	140
— Nové zařízení k vertikální- mu —	57
W	
White, Clarence H.....	97
Wratten F. C. L.	80
Z	
Začátečník.....	124, 141
Zákaz fotografovati v Frazee..	111
Zákon o autorském právu na díla fotografická, Italský..	48
Zaprašovací proces Suryho..	9
Závěrky. O —ích moment- ních a jich zkoušení	81, 102, 115, 168
Závoj pyrogallový.....	76
Zesilovač Monghovenův	76
Zeslabovač s chloridem žele- zitým	58
— železitoammoný	58
Zeslabování. Místní — bromo- stříbrných otisků	140
— oddělené	108

	<i>Str.</i>
Získávání stříbra z vyčerpá- ných ustalovačů.....	157
Z klubů 14, 30, 46, 60, 77, 92, 110, 126, 142, 158, 174, 184	
Zkušenosti a praktiky I, 37, 68	
Znamenání exponovaných ka- set	141
Zprávy průmyslové a obchodní 15, 31, 64, 80, 95, 112, 127, 160, 76	

	<i>Str.</i>
Z praxe 10, 26, 42, 58, 75, 89, 108, 124, 140, 156, 182	
Z redakce.....	16, 64, 184
Zřemeslnění veškeré fotografie 93, 110	
Zvětšeniny. Puchýře na ko- piích a —ách	108
Zvětšovací přístroj. Niečo o konstrukcii a stavbe... 35, 53, 71	
— — Opax	74

	<i>Str.</i>
Ž	
Želatina X	173

fototechniky.cz

SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

Str.	Str.	Str.
B	— Časné jitro, 104. — Lepič plakátů, 136. — Cesta 168.	P
Bermann Bedř., Ing.: Portretní studie, 88.	J	Paďouk Rud.: Velhartice, 56. — Miramare, 104. — Z Ledče n. S., 168.
Brix Jindř.: Schody, 72.	Jarolímek Jan: Březový háj, 104.	Plocek K. O.: Na výsluní, 152.
Bureš Rud.: Pes, 56.	Jirout Emil: Jarní den, 180.	Putta Al.: Chaloupky, 136.
Č	K	R
Červinka V. a Všeticka O.: Akt, 8.	Koblie Pr., Ing.: Na podzim, 88.	Rössler Jarosl.: Studie, 152.
D	Kolář Ot.: Z Pošumaví, 88.	S
Dudešek Jos.: K domovu, 180.	Kopecký Jos.: Nádražní motiv, 88.	Srp Jan: Z Č. Krumlova, 24.
F	Kožehuba Lad.: Polní cestou, 72.	Stadler Marius: Světlo a stín, 120.
Feltl Jaromír: Architektonický motiv, 120.	Krátký Fr.: Studie, 72.	Suchánek Fr.: Přijmou se . . . , 72.
Flek Jindř.: Dr. Ing., Hrad Strečno, 24.	— Muž z lidu, 104.	Svoboda Bohumil: Skautský tábor, 136.
G	Kratochvíl Fr.: Z Itálie, 88.	Svoboda Prokop: Dr., Vinný keř, 8.
Guillot Laure Albin: Mr. Paul Léon, 40.	Krupka Jarosl.: Zedníci, 56.	Sýkora Emil: Ranní mlha, 180.
— Portret, 40.	— Ticho, 180.	Š
— Sochař Le Bourgeois, 40.	Kuthan Vladimír: Za humny, 168.	Špoutilová Adéla: Květy, 56.
— Mr. René Laiique, 40.	L	Škarda Aug.: Portret, 136.
— Kráska, 40.	Lauschmann Jan, Dr. Ing.: Ze Slovácka, 104.	Šourek Jan: Nad obrázkovou knihou, 8.
H	— Pod mostem, 168.	Štěpánek Jarosl.: Vodní zákoutí, 120.
Harvánek Emanuel: Deštivý den, 56.	— Porada, 180.	Šubr Jos.: Zimní noc, 8.
Horn V.: Ze Zlaté Prahy, 152.	Lišková M.: Dub u vody, 24.	V
Hrdlička Jos.: Koně, 88.	M	Valenta B.: Pradlena, 24.
CH	Machulka Em.: Pozdní léto, 136.	Veverka Rud.: Zimní noc, 168.
Chvojka Ant.: Zátíší, 72.	Matějka Mil.: Letní den, 8.	Výborný K.: Kaštany, 152.
N	Mencl K.: Hospodyňka, 120.	
Chvojka Ant.: Zátíší, 72.	Musil Vl., Ing.: Prší, 152.	
N	N	
Chvojka Ant.: Zátíší, 72.	Nachtmann Ant.: Z trhu, 24.	