

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

OBRAZOVÝ MĚSÍČNÍK PŘÁTEL FOTOGRAFIE

ROČNÍK XXXV.

Redakční rada:

Dr. ing. Jindřich Flek, RNDr. Josef Hrdlička,
ing. Přemysl Koblic, Dr. ing. Jan Lauschmann,
prof. Jaroslav Seifert, Vladislav Scholz, Jan Srp,
Aug. Škarda, Jan Volný

Odpovědný redaktor

AUGUSTIN ŠKARDA



1927

Majitel a vydavatel

ČESKÝ KLUB FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ V PRAZE

SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

A	Str.	K	Str.	P	Str.
Adler A., ing.: Boží muka, 64		Köhler Ant.: Sklo, 48.		Pécsi József: Akt, 176.	
B		Kolerus J.: Lesní zátiší, 80.		Pikart A.: Dolce far niente, 128.	
Balzar Jaroslav: Studie světla v portretu, 32.		Kožehuba Lad.: Motiv, 64.		Purkyně Jan Ev.: V mlze, 64.	
— Studie, 144.		— Jarní den, 112.		R	
Bednář J.: Bezový keř, 80.		— Jeho stín, 144.		Ratkovský Aug., MUDr.: Kachní toaleta, 80.	
Bejsta Cyril: Prší, 112.		— Odlesky, 184.		Reis Viktor: Na Labi, 96.	
— U stavby, 176.		Krupka Jar., ing.: Vodotrysk, 160.		Růžička D. J., Dr.: Hra slunce, 96.	
Bermann Bedř., ing.: Studie, 64.		— S návrší, 160.		— Z New Yorku, 112.	
— Portret, 96.		— Schůdky, 160.		— Z Itálie, 144.	
Blažek Jan: Bol, 16.		— Podzim, 160.		— V zimě, 184.	
— Nymfa, 112.		— Z Prahy, 160.		S	
Č		— Vchod, 160.		Schlosser & Wenisch: Portret, 48.	
Čáslavský Jaroslav: Portret, 128.		— Křovisko, 160.		— Kuřák opia, 128.	
Červinka V. a Všeticka O.: Tichá voda, 64.		— Podvečer, 160.		— Po souboji, 176.	
D		Kuldásek Karel: Zákoutí, 64.		Schneeberger Ad.: Komposice, 32.	
Dudešek Jos.: Stará chaloupka, 64.		— Stín, 128.		Sklenář Jan: Portret, 80.	
Dvořák Jaroslav, ing.: V plném květu, 96.		L		— Zátiší, 128.	
— Krajinka, 144.		Lauschmann Jan, Dr. ing.: Zimní motiv, 16.		Stadler Marius: Hra stínů, 48.	
Dvořák Ludvík: Holubi, 16.		— Ráno, 48.		Sudek Jos.: Pohyb, 32.	
F		— Z Krumlova, 80.		— Jarní píseň, 80.	
Feltl Jaromír L.: V uličce, 64.		— Květiny, 112.		— Typ, 144.	
G		— Na pokraji lesa, 144.		Suchánek Fr.: V bílém, 16.	
Guillot, Laure Albin: Léto, 184.		— Světlo a stín, 176.		Suchánková Karla: Zátiší, 80.	
H		— Okraj pole, 176.		Svoboda Fr.: Portret pěvce Ludí- kara, 176.	
Halámek V.: Březový hájek, 48.		Linda A.: Prostý motiv, 32.		Sýkora Emil: Stín, 32.	
Harvánek Emanuel: Kuřácké zátiší, 32.		M		Š	
— Jmelí, 176.		Malý Ad.: Staré schodiště, 144.		Štěpánek Jaroslav: V rozpuku, 16.	
Hermann Al.: Tříšť, 32.		Maurer J., ing.: Podvečer, 48.		— V laboratoři, 96.	
Horn V.: Mlha, 184.		Mencl Karel: Hra slunce, 48.		Šubr Jos.: Veselý koutek, 16.	
Ch		— Pastouška, 96.		T	
Chyský J.: V podloubí, 112.		— Ve stínu, 128.		Tonder Ant.: Z Prahy, 32.	
J		N		Tutsch Julius: Motiv, 184.	
Janáčková Marie: Ze staropražské zahrady, 48.		Nepil Oldř.: Ve staré štole, 96.		V	
Jeníček Jiří: Polní cestou, 16.		Nesrsta-Bekárek Fr.: V krajíně, 184.		Vaněk Alois: Ve žních, 128.	
Jordán K.: Žatva, 80.		Nevřela Zdeněk: Před bouří, 112.		Vaněk, arch.: Portretní studie, 112.	
K		O		— Bílá šála, 184.	
Otisk Vlad.: Soumrak, 128.		Oupický Fr.: V noci, 16.		Vlašimský Miloš: Siesta na člunu, 144.	
Oupický Fr.: V noci, 16.		— Noční zastaveničko, 96.		Vydarený Ivan, ing. arch.: S ptačí perspektivy, 176.	
— U okna, 184.		— U okna, 184.			

O B S A H

(Ležalč tištěná čísla stránek značí články)

	Str.		Str.		Str.
A					
Agfa, úzký film kinematografický	182	Desensibilátor. Vliv —u na vyvolávání	28	Filtr. Fotografie mraků a odstupňované —y	124
Amatérská fotografie na Moravě	53	Desensibilátory. Ještě k otázce —ů	43	— O ortochromatické desce, použitelné bez —u	111
Amatérské provádění trikfilmů	93	Deska. Flavirid, nová — s dvojitou vrstvou	171	— pro zření fotografické	42
B					
Bermann, Ing. Bedřich: Něco o obloukové lampě	40	Desky. Ortochromatické — použitelné bez filtru	111	Fotografický humor 16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 176, 184	
— Volba vhodného povrchu a barvy pozitivu	4	— Diapositivní — Agfa pro vyvolávání v teplých tónech	74	Fotografický motiv. O volbě —ého —u	50
Bezděka Jindřich: O sběratelské činnosti fotografické ..	25	— Stojánek na —	109	Fotografický trh v Praze 1928	134
— Účinná propaganda	99	— Výroba fotografických desek	113, 131, 149	Fotografie. Amatérská — na Moravě	53
Bilovský Dr. František: Právní úprava fotografické činnosti	19	Diapositivy. Olejování —ů ..	61	— Barevná — a film Lignose	58
Biografie. Počet —ů v RČS ..	141	— Pigmentové —	139	— Dálka v obrazové —i	75
Blažek Jan: Malířství a obrazová fotografie	33	— Měkce pracující vývojka pro —	76	— hmyzu	59
— Několik poznámek k nekritické kritice	102	— Závojevané —	12	— dětí. Jak se fotografují děti	27
Bleskový zapalovač Agfa. Momentní —	171	Diference kasetová	59	— květin	90
Bromolejový přetisk. K technice vícenásobného —ého —u	172	Domácí dílna	61, 91, 108	— Lesklé —	61
Stupeň bobtnání u —ých —ů	29	Duch času 11, 27, 42, 58, 74, 90, 107, 123, 138, 156, 171, 181		— letní krajiny	97
Bromolejotisk. K technice —u	74	Eastman George a „Kodak“	95	— Malířství a obrazová — ...	33
Matné —y	103	Emulze bez zrna	11	— mraků a odstupňované filtry	124
Bromoresinochromie	28	Exposice. O současné —i a vyvolávání při zvětšování ...	44	— O — i hvězdného nebe 104, 117, 134, 151	
C					
Carbro. Barevné obrazy provedené —em	77	F			
Čině Kodak	55	Flavirid, nová deska s dvojitou vrstvou	171	— O — i na jaře	38
Č					
Číslovač negativů	74	Film. Barevná fotografie a — Lignose	58	— O některých bludech ve —i 8, 24	
ČKFA v Praze 14, 30, 45, 62, 78, 93, 109, 127, 141, 158, 173, 183		— Fotografování na —ech ..	92	— Opět nový způsob barev. —	123
Čočky. Nové nástavné —	59	— Největší filmové studio v Evropě	140	— pomocníkem podvodníkovým	142
D					
Dallmeyer Ltd., J. H.	107	— Spotřeba surových —ů v Hollywoodu	93	— Poptávka po —ích do ciziny	111
Dálka v obrazové fotografii ..	75	— Stažitelný —	90	— v Číně	31
Desensibilace a její vliv na citlivost bromostříbrnaté desky	67	— kinematografický. Vysoce citlivý — —	77	— v denním tisku	142
		Filmpak. Nové uspořádání —u	157	— ve filatelii	110
		Filmy. Diapositivní rovné — „Rolex“, kasety na svitkové —	107	— vodních toků	75
		— Spotřeba —ů v Německu v roce 1925—1926	77	— vzpomínková	111
				— Zobrazování člověka —í	62
				Fotografování dětí	65
				— květin za větru	124
				— na filmech	92
				— Fotografování proti světlu	115
				Frankenberger Jiří: O třech stavech	120, 137
				Funke Jaromír: Man Ray ...	36
				G	
				Genové obrázky	13

	Str.		Str.		Str.
H					
Hammond Artur: O volbě fotografického motivu	50	Kodak, Ciné —	55	Microkino	29
Hrdlička dr. Josef: O jednom bludu v naší amatérské fotografii	132	— George Eastman a —	95	Miethe, † Prof. Dr. Ad.	78
CH					
Cholinský † MUDr. Otakar	109	— Dva nové papíry —	123	Modráčky. Želatinové — ...	74
I					
Irmenbach Dr. Evžen: O fotografii na jaře	38	— Panoram —	123	Moření stolů v laboratoři na černo	45
— O fotografování proti světlu	115	— průsvitný pergamen, papír	74	Mořidlo. Titanové soli jako —	43
J					
Jeníček Jiří: O některých bludech ve fotografii	8, 24	Kolář JUC. Otakar: Pěle-Měle	49	Motiv. O volbě fotogr. — u ..	50
— Slovenská dědina a fotografie	153, 168	— Problém krajin zasněžených	1	Mřížky. Nové ohybové — E. O. Langerá	42
K					
Kaseta na svitkové filmy „Roxel“	107	Komora. „Leica“ na kinofilmy	90	N	
Kinematografie 13, 29, 45, 77, 93, 127, 140, 182		— Nová —	59	Nástroje pro fotografa. Skříňka s — i —	108
Kinematografy ve velkých městech Německa	77	— Prvá zrcadlová —	63	Naši za hranicemi 15, 30, 47, 95, 142, 184	
Kino Baby v Německu	93	— temná. Světlo v — é — ře ..	109	Neblette C. B.: Fotograf. sen	100
Klepešta Josef: O fotografii hvězdného nebe 104, 117, 134, 151		Kožehuba L.: Dojmy z II. mezinárodní fotograf. výstavy v Budapešti	169	Negativ. Číslovač — ů	74
KFA v MI. Boleslavi	109	— Výstava klubu čsl. fotografův amatérův v Košiciach ..	72	— Světlé skvrny na — u ...	75
— v Č. Budějovicích	158	Krajin zasněžených. Problém — (JUC. Otakar Kolář) ..	1	— Zladění — ů	11
— v Hradci Král. 45, 78, 174, 183 ..		— (JUC. Otakar Kolář) ..	1	— Zvětšování z malých filmových — ů	60
— v Chrudimi	15	Krajina. Problém krajin zasněžených	1	Negativový materiál. Novinky —ého — u	90
— v Klatovech	45	Kusý Dr. Jos.: Desensibilace a její vliv na citlivost bromostříbrnaté desky	67	— Panchromatický — — ...	138
— v Košicích	15	L			
— v Kroměříži	174	Laboratoř. Moření stolů v — i na černo	45	Negativy. Písmo na — ech ..	182
KČFA v Olomouci 45, 78, 94 ..		Lak černý na kovy	44	— podexponované. Proč mají začátečníci většinou — — ? ..	78
KFA na Ostravsku ve Slezské Ostravě	30	Lakování obrazů na papíru hromostříbrném nebo plynovém	44	— Stahování — ů	43
— v Pardubicích	158	Lampa elektrická s denním světlem	11	— vhodné pro zvětšování ...	60
— v Plzni	62	Lampa. Něco o obloukové — ě ..	40	— Zvětšení — ů pinatypii ...	171
— v Sušici	142	— Nováblesková —	123	O	
— v Táboře	45, 127	— Vacuováblesková —	156	Objektiv. Měkce kreslicí — vlastní výroby	91
— v Trnavě	15	Lauschmann Dr. Ing. Jan: Fotografie letní krajiny	97	— Obr mezi — y	31
Koblic, Ing. Přemysl: Reprodukce	17, 166, 179	— Piktorialistova polní výzbroj ..	129	Obrázky genové	13
K obrázkům 16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 176, 184 ..		147, 162, 177 ..		Obrazy. Barevné — provedené Carbrem	77
M					
		Lesk. Bronzový — na celoidinových papírech	140	„Odborníci“	142
		Leštění otisků. Spolehlivé — ..	107	Oko na fotografickém portretu ..	82
		Lisec Jan: Fotografování dětí ..	65	Oupický Fr.: Několik poznámek k nočním snímkům ..	86
		Literatura 14, 29, 62, 92, 108, 125, 141, 157, 173, 182 ..		P	
		M			
		Malířství a obrazová fotografie ..	33	Paďouk Rudolf: Proti proudu ..	145, 161, 178
		Man Ray	36	Panchromatický materiál negativový	138
		Mapování. Fotografické — s letadla	63	Panoram Kodak	123
		Metol — pyrogallol	138	Papír. Bromostříbrný — proti plynovému	76

	Str.
-- Dva nové —y Kodak	123
-- Vyvolávací — Lupex	171
Papíry plynové. Barevné tóny na t. zv. — ech —ých	77
Papíry celloidinové. Bronzový lesk na —ech —ých	140
Papíry vyvolávací. Tónování —ů —ích platinou	125
Železitá vývojka pro — —.	157
Patentní hlídka 13, 45, 140, 182	182
Perspektiva. O vzdušné —ě .	127
„Photomaton“	63
Písmo na negativy	182
Poptávka po fotografiích do ciziny	111
Portret. Oko na fotografickém —u	82
— Ruce na fotogr. —u	158
Portretování. — malými komo- rami	172
Reflexy v brýlích při — ...	138
Positiv. Volba vhodného po- vrchu a barvy —u	4
Potaš-soda	75
Pozadí. Vynález —	175
Předpisy vývojek a fixází. Jed- notné —	127
Přetisk. K technice vícenásob- ného bromolejového —u ...	172
Přetisk s reprodukčním filmem firmy Kodak	61
Přístroj Le cent vues	181
P. V. V.	141, 159

R

Rastry. Barevné — pro slabé světlo	110
Reflexy v brýlích při portreto- vání	138
Regenerace závojevaných de- sek a papírů	157
Reprodukční přístroj vojensk. zeměpisného ústavu v Praze	46
„Rolex“, kasety na svítkové filmy	107
Ruce na fotogr. portretu	158

S

Salon. XXII. mezinár. — foto- grafický v Paříži	174
I. mezinár. salon v Praze 1928	78, 174, 184

První polský mezinár. — foto- grafický ve Varšavě	159
„Satrox“	107
Sběratelská činnost fotografi- cká. O —	25
Sjezd Svazu něm. spolků foto- grafů amatérů	159
Skvrny po hydrochinonu. K od- stranění — — —	44
Skvrny. Odstraňování skvrn.. — světlé na negativu	75
Směs 15, 30, 45, 62, 78, 94, 109, 127, 142, 158, 174,	183
Snímky noční. Několik pozná- mek k — —	86
Soutěž Agfa. Výsledek.	31
— Klubu fotogr. amat. v Tá- boře	127
— fy. Kranseder. Výsledek.	15
— továrny Mimosa	184
— Perutzova zimní — negativů	15
— „Pestrého týdne“	94, 174
— „Prager Tagblattu“ 94, 111, 142,	175
— Sdružení přátel zvířat v Praze	175
— Ústř. naklad. a knihkup. učitelstva československého	174
Stojánek na desky	109
Substance vyvolávací. Nová — —	171
Svaz čl. klubů fotogr. ama- térů. Valná hromada	75
Svaz francouzských fotografi- ckých společností	30
Světlo v temné komoře	109

Š

Škola. Vysoká — filmová.	45
Špriňar Jan †	94
Štočky. Nový způsob zhotovo- vání —ů	42
— provedené Schoopovým po- kovacím způsobem	181

T

Tabulky exoziční pro všechny druhy snímků	92
Teissler Dr. Viktor: Zkušeno- sti a praktiky	81
Titanové soli jako mořidlo ..	43

Tmel pro spojení skla a kovu	44
Tónování	157
— bromostříbrných papírů ..	139
— vyvolávacích pap. platinou	125
Tóny. Barevné — na t. zv. plynových papírech	77
— teplé. Diapositivní deska „Agfa“ pro vyvolávání v —ých —ech	74
Trikfilmy. Amatérské provádě- ní —ů	93

V

Voda ve fotografické praxi. .	138
Všelicos 16, 32, 47, 664, 80, 96, 112, 128, 144, 160;	176
Výroba fotografických desek 113, 131,	149
Výstava fotograf. prací členů Studentského domova	79
— Dojmy z II. mezinár. foto- graf. —y v Budapešti ...	169
— K. F. A. v Č. Budějovicích	158
— klubu čl. fotogr. amat. v Košiciach	72
— II. — prací Dr. Ing. Jana Lauschmanna	174
— K. Č. F. A. v Olomouci. .	94
— K. F. A. v Pardubicích. .	158
— král. fotograf. společnosti v Londýně	174
Svazu něm. fotogr. spolků amatérských v ČSR.	159
— říšskoněmeckých spol. foto- grafů amatérů, Svazová —	127
— K. F. A. šekového úřadu v Praze	174
— Tatranská —	15, 96
— Mezinárodní — fotografi- cké 15, 47, 79, 95, 111, 159, 169,	174
— Pražské — fotografické. .	6
Vývojka, dávající nepatrné zrno	138
— diamynodiphenylaminová ..	77
— Jednotné předpisy —ek a fixází	127
— kyselá	157
— Měkce pracující — pro dia- positivy	76
— metol-glycinová	181
— nebarvicí pyrogallolová ...	11

	Str.
— pro chladné počasí	181
— Příprava pyrogallolové —y	171
— Příprava —y	60
— pyrogallolová	107
— Srovnání glycinové —y s metol. hydrochinonem	60
— Trvanlivá amidolová —...	60
— v tubách	138
— Vyrovnávací — Satrap ...	42
— Železitá — pro bromostří- brné papíry	157
Vyvolávání bez temné komory	27
— dokumentového papíru ...	12
— O současné expozici a — při zvětšování	44
— Rychlé — chloro-bromo- stříbrných papírů v teplém tónu	11
— Vliv desensibilátorů na —	28
Vyznamenání	174

Z

	Str.
Začátečník	13, 78, 109, 126
Zapalovač. Momentní bleskový — Agfa	171
Závěrka. Nová —	74
Závoj. Dichroitický —	75
— Nepřítel —	126
Zesilování chromem	139
— sublimátem a siřníkem ...	61
Zeslabení negativů, zesílených olovem	61
Zeslabovač měďnatý	181
— pro papíry	139
— s mědí	43
Zeslabování bez chemikálií... — Nový předpis pro místní — otisků na papírech pro u- mělé světlo	12
Zippert Fr.: Výroba fotograf. desek	113, 131, 149

	Str.
Z klubů 14, 30, 45, 62, 78, 93, 109, 127, 141, 158, 173,	183
Zkušenosti a praktiky	81
Zobrazování člověka fotografií	62
Zprávy průmyslové a obchodní 16, 31, 64, 79, 96, 112, 142, 159, 175,	184
Z praxe 11, 27, 43, 59, 75, 90, 107, 124, 138, 157, 171,	181
Zrcadlová komora „Mentor” Nová atelierová —	181
Zrcadlovky. Poruchy na —ách	124
Z redakce	16, 32
Zrno. Vývojka, dávající ne- patrné —	138
Zvětšené negativy pinatypii... Zvětšování. Negativy, vhodné pro —	60
— O současné expozici a vy- volávání při zvětšování ...	44
— z malých filmových negativů	60