

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

O B R A Z O V Ý M Ě S Í Č N Í K P Ř Á T E L F O T O G R A F I E

ROČNÍK XXXVI

R E D A K Č N Í R A D A :

Dr. ing. Jindřich Flek, RNDr. Josef Hrdlička,

ing. Přemysl Koblic, ing. Jaroslav Krupka,

Ladislav Kožchuba, Dr. ing. Jan Lauschmann,

prof. Jaroslav Seifert, Vladislav Scholz, Jan Srp,

Aug. Škarda, Jan Volný

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

1928

MAJITEL A VYDAVATEL

ČESKÝ KLUB FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ V PRAZE

fototechniky.cz

O B S A H

(Články jsou uvedeny kursivou)

A		Deutscher Camera Almanach	— v přiroz. barvách, dnešní stav 108
Agfa, Noviny	14	1928	13
— Photoblätter	77	Diapositiv, obrovský, koloro-	Fotografická kompozice kra-
— stativ	28	vaný	jiny 182
Akt-Aufnahmen mit E. T.	30	Drobnosti z filmového světa	Fotografování skleněných ná-
Andresa, deska	12	Duch času 12, 28, 45, 60, 76,	dob 12
Anecra, deska	124	92, 108, 124, 141, 157, 172, 181	— strojů 109
Archiv fotografií přírodních		<i>Dvořák Karel: Fr. Mrskoš †</i> 130	
památek	31	Dyebro, nová metoda trojba-	
Arbeiten mit kleinen Kameras	110	revného tisku na papír	60
B		E	
Barva vyvolaného obrazu	93	Expo	141
Billy, nová komora	92	Exposiční tabulka, nová	60
Biografů, nejvíce	159	Ernemann, Dr. ing. h. c.	
Biotar 1:1.4	172	Heinrich	95
Bromosa, papír	12	F	
Bursa	128	<i>Fabry Charles: Jak lze mě-</i>	
Byk-Guldenwerke, novinky	76	řití záření viditelná a nevi-	
Bykoton, papír	124	ditelná pomocí fotografie	
C			17, 41
Cloňte s měrou!	141	Fénykepező művészete	94
Č		Film, choulostivost -ů	13
Černění kovových součástí	46	— nezápálný ve Francii	174
Čištění fotografických mís	174	— mluvící, nový	14
Členstvu (ČKFA v Praze)	14	— nový, dvojbarevný	14
Členstvu mimopražskému		Film, Proč — Agfa?	159
(ČKFA v Praze)	30	— u diapositiv. nový druh	28
D		Filmograph Lobelův	60
Daguerrotypie und die Nega-		Filmová minuta, co je to?	78
tivphotographie auf Papier		Filmový průmysl ve světle čí-	
und Glas, Die	175	sel	125
Daně, jak budu přiznávat	30	— svět, drobnosti	93
Decalco, papír	76	Filmy panchromatické, svit-	
Deska Andresa	12	kové	141
— Anecra	124	<i>Flek, Dr. ing. Jindř.: O vý-</i>	
— Imperial 1200	12	robě surového fotografic-	
— Uleroma	28	kého papíru	8
Desky, původní na FO	14	Fotografie československá na	
		výstavě soudobé kultury	
		v Brně	127

*Irmenbach, dr. Evžen: Po-
kyny na cestu 81*
Snímky ve žních 99

J

Jahrbuch 110
Jak kupovati starší fotogra-
fický přístroj 92
Jak prakticky zaostřovati . . 108
*Jeniček Jiří: Jak se na Sloven-
sku pracuje 101*
— Ještě slovo k Salonu . 84, 100
— Krise fotografie? 19
Jodová voda 125

K

KFA v Josefově 14
— v Kroměříži 47, 61
— v Trnavě 47
— v Ústí n. L. 31
Kinematografie 14, 29, 46, 60,
78, 92, 109, 125, 142, 159,
174, 181
Kinematographische Projek-
tion, Die 94
Kino domácí 29
Kinoprojekce, žárovka v -i . 109
Kluby nové 143, 159, 175
*Koblic, ing. Přemysl: Mezi
proudy 37*
K obrazům 16, 32, 48, 64, 80,
95, 112, 128, 144, 160, 176
Kodacolor 173
Kongres, mezinárodní foto-
grafický 15, 48
Kopie, O měkkých -ích . . 174
Kovových součástí černění . 46
*Kožehuba Ladislav: Hrst
zkúseností a úvah z obra-
zovej fotografie 26, 43, 86*
148, 177
Kritiky, Dvě 15

L

Láhve hnědé 142
Lampa, nová pro film. atelier 181
Lampa Veka 172
*Lauschmann, Dr. Ing. Jan:
Po proudu 4*
*— Vývoj naší fotografie od
od let 90ých 56, 72, 90, 103*
Lepidlo „Vino“ 124
Lichtfilter, Die 110

Literatura 13, 30, 46, 60, 77,
92, 110, 126, 142, 159, 174, 181
Lobelův Filmograph 60
Luci ed ombre 13
Lumère & Jougla 28

M

Mastnoty, jež vznikají oksyli-
čením vyvolávacích roz-
toků 45
Mísy fotografické, čištění . . 174

N

Naši autoři v cizí reprodukci 63
Na výstavě v Brně se nesmí
fotografovat! 126
*Němeček, Dr. H.: Koloro-
vané diapozitivy 53, 69,
88, 104, 119*
Neobrom, tónovače 172
Nezapomeň! 61
Nitrafot, žárovka 158
*Novák, Ph. Dr. Vladimír:
Uhlotisk „Carbro“ 1*
Noviny Agfa 14

O

Objektiv Biotar 1:1,4 172
— Heliar, universální 45
Objektivy, pozor při koupi
-ů 111
Obrazů fotografických žlout-
nutí 174
Objímka objektivová nor-
mální, nová 28
Obrazu vyvolaného barva . 93
Obtíže při zaostřování . . . 92
O měkkých kopiích 174
Osobní 32, 127
Otisky prstů 124
Otvor poměrný a expozice . 125

P

*Pačouk Rudolf: Rámování
fotografických obrazů . . . 22*
Papír Bromosa 12
— Bykoton 124
— Decalco 76
— Gravüre 12
— Gravure Höfinghoffův . 92
— negativový 141
— Tuma-Seidenraster . . . 172
Patentová hlídka . . . 13, 29, 78

*Pécsi J.: Kritika moderní fo-
tografie 50*
Pestrý Týden, amatérská sou-
těž 32, 79, 95
— příloha Fotosport . . . 159
Photograph. Kopierverfahren
mit Silbersalzen, Die . . . 143
Photographischer Notitz-Ka-
lender 1928 13
Photomat 28
Photomaton 157
Písmo na negativu 76
Pojištění fotografických při-
strojů 61
Portret 159
Pozor při koupi objektivů . 111
Praní, snadné malých kopií . 12
Propaganda obchodní foto-
grafů z povolání v Ame-
rice 15
Přetisk bromolejový, dokona-
lý, jedním přenesením . 13
Přístroj fotografický starší,
jak kupovati 92
Přístroje projekčního kine-
matografického hřmot . . 110
PVV 160

R

Rádce ve fotografii 143
Ratgeber im Photographieren 46
Reifung v. Bromsilberggela-
tine 143
Ročenka československá 1928 30

S

Salon, I. mezinárodní foto-
grafický v Praze 14, 31, 47, 61
Saska Vlastimil, firma 14
Satrap, Der 143
*Seifert, prof. Jarosl.: Hloub-
ka fotografických objek-
tivů 135, 150, 163*
*Schiller, ing. Stanislav: Fo-
tografie a umění 130*
Sjezd čs. fotografů amatérů
v Praze II. 47, 62
Sklo, polopostříbřené 29
Slánský Josef: Nové cíle . . . 82
Směs 14, 31, 47, 61, 78, 95,
126, 143, 159, 175, 183
111, 126, 143, 159, 175, 183

Soutěž bromolejových přeti- sků fy Fischer ve Vídni . . .	15
	79, 144
— Color	95
— Fotochemy	79, 111
— KFA v Košicích	31
— meziklubovní, obrazová KFA v Kladně, Lomu, v Slaném a Zlonicích	14
— Mimosa	79, 95, 143
— obrazová ministerstva za- hraničních věcí	47, 95
— Pestrého Týdne	32, 79, 95
— pro automobilisty	79, 111
— Satrap	79, 111
— Schlessnerova	95, 175
<i>Srp Jan: A ještě „fotobludy“</i> 67, 122, 132	
— <i>Meditace o velkých světel- nostech a vysokých citli- vostech</i>	145, 161
— <i>Naučení z I. mezinárod- ního salonu</i>	49
— <i>I. mezinárodní fotografic- ký salon v Praze</i>	33
Stativ „Agfa“	28
Stativu stavění	92
Stavění stativu	92
Stávka	79
Stereoskopické snímky, prová- dění	60
Strojů fotografování	109
Sudkův Svatý Vít	174
Svaz čs. klubů fotografů amatérů, valná hromada	62
Světlo barevné	173

S

<i>Šubr Josef: Po proudu a proti proudu</i>	24
---	----

T

Tabulka exosiční, nová	60
Také „rada“ pro praxi	13
Tečky průsvitné na negati- vech	29
The amateur movie journal Theoretischen und prakti- schen Grundlagen der Au- totypie, Die	78

Tierphotos mit Meyer-Plas- mat	77
Tisk na papírech viditelně kopírujících	46
Tisk na papírech vyvoláva- cích	93
Tisk trojbarevný Dyebro	60
Tónovače Neobrom	172
Tónování sířením, zlepšený způsob	158
Trh odborný fotografických a kinematografických po- třeb	14, 31, 47, 63
Tuma-Seidenraster, papír	172

U

Ulcroma, deska	28
Úmrtí	30, 63, 111, 160, 175
Úspěchy našinců v zahraničí	15
Ustalování, co více o	78

V

Vady při pozvolném vyvolá- vání glycinem	12
Veka, nová lampa	172
Vino, lepidlo	124
Voda jodová	125
Všelicos 16, 32, 48, 64, 80, 112, 128, 144, 160, 176	
Vypírání negativů a pozitivů	158
Vyrovňovací vyvolávání	158
Výstava ČKFA v Praze 159, 175 — „Hold světla v Praze 1928“	176
— KFA v Hoře Kutné 95, 111	
— KFA v Ml. Boleslavi 78, 94	
— KFA v Náchodě	95, 111
— KFA v Nymburce	143, 159
— KFA v Slaném	143, 159
— KFA v Týništi n. O.	126
— I. jihoslovenská amatérské fotografie	95
Výstavy fotografické v cizině 15, 31, 47, 79, 95, 111, 126, 160, 175	
Vývoj	142
Vývojka amidolová, trvanlivá — dávající jemné zrno na fil- mech	77

— o použití t. zv. vyrovná- vací -y v pozitivním pro- cese	109
— O trvanlivosti -y metol- hydrochinonové	92
— paramidophenolová	92
Vyvolávání vyrovnávací	158
Výtvarné snahy	142

W

Wie photograhieren ich?	142
Wir reisen	126

Z

Začátečník	13, 29, 61, 92
Zaostřování, obtíže při —	92
Zaostřování, jak prakticky	108
Zátky	109
— skleněné	93
Zeslabovač ammoniumpersul- fátový	125
Zeslabování příliš krytých ne- gativů	29
Z klubů 14, 30, 46, 61, 78, 94, 110, 126, 143, 159, 175, 182	
Zprávy průmyslové a obchod- ní 15, 32, 48, 62, 79, 95, 112, 127, 144, 160, 176	
— z výbor. schůzí ČKFA v Praze 14, 30, 46, 61, 78, 94, 110, 126, 143, 159, 175, 183	
Z praxe 12, 28, 45, 60, 76, 92, 108, 124, 141, 158, 174	
Zrcadlovka, nová na svitkové filmy	181
Z ruky nebo se stativu?	93
Zvětšeniny s měkkými kon- turami	108
Zvětšování bezzrné jednotli- vých filmových obrázků	159
— je drahé?	173

Z

Žárovka Nitrofol	158
— v kinoprojekci	109
Žloutnutí fotografických obra- zů	174

SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

- A**
 Angenendt Erich: Palazzo di Sogno, 40
- B**
 Balzar Jaroslav: Portret kinoherce S., 24
 Baravalle Carlo: Člun, 168.
 — Poslední paprsky, 40.
 Batalion, Scéna z nového českého filmu, 8.
 Beauchamp R.: Na sklonku dne, 88.
 Blažek F., MUC: U vody, 72.
 Blažek Jan: Plein air, 180.
 — Zátíší, 8.
 Böhm Zdeněk: Chudý krámeček, 24.
 Buckhan Q. G.: S letadla, 88.
 Bulhak Jan: Polní cesta, 72.
- C**
 Collinge J. W.: Thisbe, 104.
 Corinaldi Giulio: Sklo, 72.
 Cox H. G.: V lázni, 152.
- Č**
 Červínek, ing. Jaroslav: Blátivá cesta, 8.
- D**
 Dašek J.: Krychle a vejce, 88.
 Douglas: Šermíř, 152.
- F**
 Fiedler Franz: Malíř Georg Gelbke, 40.
- G**
 Gall K.: V květu, 168.
 Gilpin Laura: Lěto v zahradě bohů, 72.
 Guillot, Laure Albin: Portret, 88.
- H**
 Horn V., Italský dvůr, 168.
- CH**
 Chyský Jarosl.: Hříčka s lupou, 168.
- I**
 Irmenbach, Dr. E.: Ve žních, 104.
- J**
 Jelínek A.: Houby, 104.
 Jeníček Jiří: Zima, 24.
 Jírů V.: Dvojspřeží, 180.
 Job Charles: Chladný stín, 56.
- K**
 Kenzie, Amyas Mc.: Joyce, 72.
 Kimla Emanuel: Hrající si děti, 8.
 Kira H.: Papírová hračka, 40.
 — Stíny, 152.
 — Vodní rostliny, 180.
 Kleinerová R.: Kaktus, 180.
 Koblic, ing. Př.: Schody, 168.
 Kožehuba Ladislav: Ráno na ríjce, 40.
 Krupka, ing. Jaroslav: Pražský motiv, 8.
 Kuklová Marie: Letní krajina, 56.
- L**
 Lambert Herbert: John Drinkwater, 56.
 Lauschmann, dr. ing. Jan: Bílá loďka, 24.
 — Nový most, 120.
 — Ráno na řece, 120.
 — Rodina, 120.
 — S mého okna, 120.
 — Staropražské střešky, 120.
 — U stavby, 120.
- M**
 — Výměnkář, 120.
 — Zátíší, 120.
 Lomax J. A.: Na dvoře, 168.
 — Spravování sítě, 40.
 Lönnqvist Harald: Kerstin, 40.
- N**
 Mahler Karl: Nádražní motiv, 72.
 Minamoto S.: Měsíční noc, 104.
 Mukai T.: Vlaštoky, 136.
- N**
 Nakagawa S.: Tři střechy, 56.
 Novák Karel, prof.: Můj přítel, 56.
 Novák R.: Zima, 180.
 Nylander N.: V nebezpečí, 104.
- O**
 Otta Vl.: Ex libris, 152.
 Oupický Fr.: V museu, 8.
- P**
 Pata Ant.: Jarní mraky, 136.
 Paďouk Rud.: Motiv, 24.
 — Na rybníce, 56.
 — Z Benátek, 180.
 Pécsi József: Akt v přírodě, 40.
 Ptáčník Rudolf: Mlhavé jitro, 24.
 Purin L.: Studie, 104.
- R**
 Růžička, Dr. D. J.: Bílý slunečník, 136.
 — Motiv z New Yorku, 104.
 — Svatý Václav, 136.
- S**
 Schlosser & Wenisch: Portret barytonisty V. N., 136.

— Z Neapole, 72.

— Studie, 8.

Schneider Q.: Pohov, 180.

Slánský J.: Pěle-měle, 88.

Slánský J. — Dašek J.: Roští, 88.

Sobotka Miloš: Květ tykve, 56.

Spitzer Fritz: Fíkovník, 136.

Středa Fr.: Dalmatská krajina,
152.

— Portret ve volném světle, 24.

Sudek Jos.: Detail, 168.

— Intérieur, 168.

— Portret, 8.

S

Šanda Aug.: Večer, 152.

Šplíchal J.: V uličce, 152.

Šroubek, ing. Josef: Nad městem,

24.

— Sloup, 136.

T

Tamworth J.: Zlatá stezka, 136.

Teplý J.: Džbán, 88.

Tichavský L.: Z Tábora, 104.

Träger Rich.: Reflexy, 180.

Trojna Květoslav: Cesta do polí,
72.

W

Wheeler H.: Na kentském pobřeží,
88.

Widder Fritz: Slepá kolej, 56.

Z

Zavadil, Dr. O.: Portret, 152.

fototechniky.cz