

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

OBRAZOVÝ MĚSÍČNÍK PŘÁTEL FOTOGRAFIE

ROČNÍK XXXVII

REDAKČNÍ RADA:

Dr. ing. Jindřich Flek, RNDr. Josef Hrdlička,

ing. Přemysl Koblic, ing. Jaroslav Krupka,

Ladislav Kožehuba, Dr. ing. Jan Lauschmann,

prof. Jaroslav Seifert, Vladislav Scholz, Jan Srp,

Aug. Škarda, Jan Volný

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

1929

MAJITEL A VYDAVATEL

ČESKÝ KLUB FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ V PRAZE
fototechniky.cz

O B S A H

(Články jsou uvedeny kursivou)

A

Agfa, Pan-Film	173
Anachromat Kühu	27
Anachromaty a periskopy	176
Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren	188
»Arga« rastr, použití k bez- zrnnému zvětšování	123
Autodrem	11
Automatické expoziční ho- diny	75
Autor »Robinsonády ve střed- ní Asii«	174

B

Barevná nová deska Agfa	107
Bělicí lázeň, nová	92
»Bessa«	123
Bohatou fotografickou ko- řist	79
Bromostříbrný přetisk	28
Budoucnost amatérské kine- matografie	29
Bursa	48, 160
Butschowitz Egon, Ing.: Fo- tografování zvířat	7

C

Centrální závěrky, nový typ	75
Certotrop B, nová komora	186
Clona při zvětšování	74
Co by mělo být na každé ko- moře na svitkové filmy?	91
Colour-Snapshot	139
Co nám kdo píše?	14
Co nám nese březem?	30
— duben?	45
— květen?	61
— červen?	78
— červenec?	93
— srpen?	109
— září?	125
— říjen?	141
— listopad?	158
— prosinec?	174
Co nového na lipském vele- trhu?	42

Č

Černý papír z obalů	91
-------------------------------	----

Červnové číslo »Agfa-Photo- blätter«	109
Česká fotografická společ- nost	79
Členská výstava České foto- grafické společnosti, II., 62	
Členstvu	61, 93, 189

D

—da: Již sedmdesát?	5
— Třicet pět let plzeňského klubu	153
Desensibilisátory	44
Desensibilisátory, nové	173
Deska, nová	11
Desky na F. O., původní	189
Deutscher Kamera-Almanach, sv. 19.	13
Deutscher Lichtbildner Ver- band	94
Diazo barviva, tisk	76
Dokonalost emulze moder- ních filmů	75
Domácí snahy	156
Došel nás	63
Drem Junctor	42
Drobnosti o katalogu kodaň- ského mezinár. salonu	127
Duch času 11, 27, 42, 59, 75, 91, 107, 123, 139, 155, 173	
Dvě vzácnosti našich výstav	12
Dvořák Fr.: Jak jsme začí- nali	166
Dvořák Karel: 1889—1929	161

E

Elektrický ventilátorek	12
Exposimetr, nový	59

F

Fabrikation und Prüfung photographischer Mate- rialien	30
Faktoriální vyvíjení a desen- sibilisace	92
Film röntgenový Hauffův	11
Filmů Leica vyvíjení	186
Fotografická soutěž	79
Fotografická soutěž »Pestr. Týdne«	111

Fotografické soutěže	47
Fotografické výstavy v za- hraničí	62
Fotografické zvětšování	45
Fotografický časopis, nový	30
Fotografický kalendář svazu Čs. KFA	13
Fotografický Obzor — orgá- nem Svazu Čs. KFA	178
Fotografie jako podklad kresby	12
Fotografie na letošním jar- ním veletrhu	47
Fotografie ve službách deko- rativních umění	77
Fyzikální vyvíjení	76

G

Gumová objektivní víčka	123
-----------------------------------	-----

H

Harmonické vyvíjení	43
Hermann K.: Dokumentární fotografie	19
— Dvě úvahy	1
— Fotografická robinsonáda ve Střední Asii	145
— Jak zacházíme s objek- tivy	97, 117
— Ještě o té fotografii z ruky	81
— O fotografii z ruky	53
— Teleobjektivy	34
Herstellung photographischer Lösungen	61
Hlad po motivech	60
Hloubka objektivů s krát- kým ohniskem	91
Hodí se pyrokatechin pro papíry?	140
Hodno povšimnutí	46
Hrdlička Josef, dr.: Zhroušení momentních závěrek 99, 167 183	
Humor 16, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 180	
Hypersensibilisace desek a filmů	78

CH

Chemische Tonungs-Metho- den	159
---	-----

Chloridu rtuť. přísada . . .	186
I	
Ihaagee-Jahrbuch 1929—1930	109
Interview s Anatolem M. Josepho	179
<i>Iimenbach Evžen, Dr.: Diapositivы zimmních krajín</i>	22
J	
Jak balíme skleněné negativy	91
Jak odborný tisk nemá psát	110
Jak zvýšit výkonnost levných komor	157
Jaká výstava ještě u nás nebyla	31
Jaký formát a závěrka je pro stereoskopii nejvýhodnější	92
Je možno zvětšovati ze standardního filmu? . . .	77
<i>Jeníček Jiří: Kult pravdy ve fotografii</i>	33
— <i>Diskuse o mezinárodních salonech</i>	
Ještě k tomu založení nového klubu fotografů amat. v Praze	79
Joanovichův způsob	157
Jubilea našich amatérských organizací	14
<i>Jubilejní výstava ČKFA v Praze</i>	159, 172
K	
Kam jde vývoj závěrek? . . .	139
Kamera-Kunst	30
Katalog »Agfa« 1929	109
Kde je fotografie nejdražší? .	127
K dějinám uvachromu	93
KFA v Mladé Boleslavi	94
KFA v Olomouci	78
KFA v Plzni	142
KFA v Ružomberku	79
KFA v Ústí n./O.	62
Kinematografie 13, 29, 44, 61, 78, 108, 125, 158, 176	
Kinematografie amatérská v Anglii	158
Kinosnímková komora	13
Klitsch, Klitsch, Klíč nebo Klíč?	95
Klub přátel am. fot., výstava	31
<i>Koblic, Přemysl Ing., Fotografie a zima</i>	17
— <i>Fotolin Mailák znovu na scéně</i>	101
— <i>Něco o výjevu</i>	119, 134
— <i>Závady mechanické povahy na negativu</i>	36
— <i>Z cest technického vývoje fotografie</i> 68, 83, 148	

K obrazům 16, 32, 48, 64, 80, 96 112, 128, 144, 160, 180, 190	
Kolik je kin v republice? . . .	44
Komora detektivní Talbotova	59
Komory s automatickým zaostřením	155
Kondensor či rozptýlené světlo?	157
Korekce světla žárovek »Nit-ra«	175
<i>Kožehuba Lad., Další hrst zkušeností a úvah z ob-razovej fotografie</i> 8, 23, 56, 70, 149	
Které komory vykazují letos největší úspěch obchodní?	139
Künstlerische Landschafts-Photographie	78

L

Laciná sluneční clona	108
Landschaftsphotographie, Die	177
<i>Lauschmann Jan, dr. Ing., Trvanlivá tónování</i> 65, 86, 103	
Leitzova Leica	59
Lesk na papíru	187
Lidový fotografický týden v Německu	95
Lichtbildkunde für Anfänger	61
Lichtpausverfahren, Die . . .	45
Literatura 13, 30, 45, 78, 93, 109, 126, 159, 177	
<i>L-nn, dr., Chybami se člověk učí</i>	137, 151, 170, 180
Luci ed ombre 1928	45

M

Mají komory nejmenších formátů vyhlídky na úspěch? .	173
Majitelům levných měkkých 107	
Měkčí kresby	59
Mess- und Prüfungsmethoden	159
Mezinárodní fotografická výstava ve Vídni	15
Mezinárodní salon fotografie v Polsku, III.	31
Mezinárodní výstava tisku z hloubky	178, 189
Mikrokomora Leitzova	75
Množství lučebnin	43
Modernen Lichtpausverfahren, Die	159
Mody ve fotografii	156
Monokly, laciný materiál pro —	186
Motorové vozidlo a fotografický přístroj	124

N

Nabíjení desek potmě	43
------------------------------	----

Náš fotografický průmysl za uplynulý rok	47
Navázání styků mezi Svazem Čs.K.F.A. a Deut. Lichtbildner-Verband . . .	31
Něco k historii exposimetru dr. Cholinského	126
Neodkládejte vyvolávání exponovaných papírů! . . .	27
Nepřítel vlhko	59
Nová fuse	15
— »Mentorka«	156
— vyrovnávací vývojka	140
Nové kluby	62
Novinky o žárovce Osram Nitrafot	42
Nový klub fotografů amatérů	15
— způsob desensibilisace . . .	155

O

Objektiv fy. Meyer & Co, nový,	42
Objektiv širokoúhlý ve zvětšovací praxi	77
Obrazu latentního zesílení .	188
Odpověď	94
O hospodárnosti různých formátů	124
O poměrech ve fotografii v U.S.A.	142
Opravování tónu	156
Optochrom, filtry	27
Osobní	31, 94
O sušení filmů	140
<i>Oupický Fr., prof.: Několik poznámek k amatérským kursům</i>	131
O volbě vhodného zesilovače	108

P

Panchromatické filmy pro Leicu	60
Papír bezvrstvý Höfighoffův — Bronex	75
Papíry Gevaertovy, nové . . .	107
— kopírovací, bez stříbra . . .	73
Patenty . 13, 109, 158, 177, 188	
Permanganátový zesilovač .	124
Perutz-Mitteilungen	14
Photographie in Wissenschaft und Praxis, Die .	177
Photographischer Notitz-Kalender	13
Photographisches Praktikum	93
<i>Filát Albert, Dr.: Mé fotografické zkušenosti z tropické západní Afriky</i> 49, 72	
Polodesensibilisace	60
— anorganickými vývojkami .	108
Portretní praxe amatérova .	187
Potíže při tónování solemi železa a mědi	140

Použití kápě z matnice . . .	157
— nakloněné matnice . . .	92
Pražská voda ve fotografii .	176
Přeceňovaný glycin	43
Předchůdcem moderních soft- fokusů	176
Předchůdci moderní optiky 1:2	108
Přístroj snímkový, nový . . .	188
Prof. dr. Vladimír Novák . . .	109
Pro mikrosnímky	176
Propagační týden fotografie .	64
Pro zimu	175
— zvelebení cechu sním- kařského	94
První mezinárodní výstava umělecké fotografie ve Vídni	62
Publikace, nová	13

R

Ratgeber im Photographieren	188
Retusche, Die Photographische	141
Rongalit	155

S

Satrox-Universal	42
Schneider & Co.	59
Schweizerische Photographi- sche Zeitschrift	30
Sedmdesátka prof. dr. Vl. Nováka	143
Skleněné misky	76
Skvrny po vývoje	44
Směs 14, 31, 62, 79, 94, 109, 126, 142, 178	178
Smíme se nevyvolané citlivé vrstvy dotýkati?	59
Soda ve fotografii	91
Soutěž	179
— Fotochemy	127, 189
— KFA, Pardubice	127
— fy Neobrom	178
— zahraniční, Velká	79
Soutěže nové	127
Spiegelreflex-Kamera, Die . .	73
Splendicolor	173
Správky, správkárny a ama- téri	142
Srp Jan: Perspektiva hyper- moderních fotografií	113
Stanovení expoziční doby při zvětšování	61
— expoziční doby pro inté- riery	175
Stříbro ve fixáži	60
Stříhání svitkových filmů . .	59
Svaz německých fotografů amatérů v ČSR	79

Světelný objektiv, nový . . .	75
Světlo denní při zvětšování	187
Svitkových filmů vyvíjení . .	11

Š

Škola pro fotoobchodníky v Berlíně	179
Štětec pro bromolejotisky, elektrický	186

T

Tabulka expoziční pro lampu Satrap	75
Tabulka rozsahu hloubek . . .	91
The American Annual of Photography 1929	13
The Year's Photography 1928	13
Tonovače na modř a zeleň . .	29
Tonovače »Neobrom«	139
Tonování diapositivů bělení a znovu vyvoláváním	175
Tonování anilinovými bar- vivy	76
Tonování, něco o něm	27
Továrna Ihaagee	173
Tři hanebnosti amatéra. Dů- sledného	142
Trvanlivé mořidlo pro addi- tivní tonování	140
Trvanlivost obrazů	186
Tvrdiví kamencové lázně . .	124

U

Upozornění pražským čle- nům ČKFA v Praze	46
Upozorňujeme	142
Úspěchy našich za hrani- cemi	160

V

Valná hromada výroční, 40., ČKFA v Praze	46
— slavnostní ČKFA v Praze	189
Včera a dnes	13
Velká výstava optiky a kine- matografie v Leningradě	159
Vertex komora	75
Vitacolor, amatérský film . .	176
Víte, že . . . 30, 44, 45, 61, 78, 108	108
Voda ve fotografické praxi . .	44
Všelicos 16, 32, 48, 64, 80, 96 111, 128, 144, 160, 180, 190	125
Výhledy mluvícího filmu . .	125
Výhody skříňkových komor	141
Vypírání urychlené po fixáži	186
189	189
Výroční valná hromada Sva- zu Čs. KFA	62

fototechniky.cz

Vyrovnaní přílišné tvrdosti	60
Výsledek soutěže Color . . .	15
Výsledek soutěže min. zahra- ničních věcí	46
Výstava ČKFA v Brně, první	178
— »Hold světla Praze« . . .	15
— nezávislé fotografie . . .	15, 47
Vyvíjecí pás »Beza«	107
Vývoj české závěrky »Okam«	123
Vývojka pro jemnozrné ne- gativy	43
Vývojku vyrovnávací, dobrou	78
Vyvolávání izolárních s hně- dou mezivrstvou	174
Vyvolávání panchromatických desek	77

W

Was ich meinem Freunde Titus schrieb	14
---	----

Z

Začátečník 11, 30, 45, 47, 61 78 93, 109, 125, 141, 158, 174	174
Zajímavou soutěž	63
Zastavování na bližší vzdále- nosti a expoziční doba	124
Zavoje při pozvolném vyví- jení v tanku	156
Zeslabovače, něco o —ích . .	11
Z klubů 14, 30, 46, 61, 78, 93 126, 142, 177	177
Z klubů mimopražských 14, 62 78, 94, 142, 178	178
Zlepšení filmových cívek, jednoduché	173
Z ministerstva železnic . . .	31
Zmrtvýchvstání Skife-ho Pi- stolographu	139
Zpráva obchodní	128
— průmyslová	96
Zprávy obchodní a průmy- slové 15, 31, 63, 79, 143, 179, 188	188
— průmyslové	111
— ze schůzí	62
— z klubovních schůzí ČKFA v Praze	109, 126, 177, 188
Zprávy z výborových schůzí ČKFA v Praze 13, 30, 46	46
Z praxe 11, 27, 43, 59, 75, 91 107, 140, 156, 174	174
Zrcadlová komora, nová . . .	42
Zvětšování bez zrna	60
Z výletů na sklonku týdne .	126
Zvýšení citlivosti chromova- né želatiny	157

SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

- | B | J | P |
|--|--|------------------------------------|
| Bauer V.: Na lukách 160. | Jarský Jos.: List 112. | Paďouk R.: Zlaté listí 64. |
| Bermann B., ing.: Hlava 180. | — Sklo 112. | Pikart A.: Zimní slunce 96. |
| — V masce 48. | Jazovoff N.: Usměv 128. | R |
| Bergmann V.: Ku přivozu 190. | Jaňour Jos.: Fön přichází 64. | Růžička D. J., Dr.: Sníh 180. |
| — Zátíši 144. | K | Růžička Mil.: Architektura 48. |
| Blažek Jan: Krajina 32. | Kacafírek Fr., ing.: V kopci 32. | S |
| — Portret 80. | Karnitschnigg Maxm.: Sfinx 96. | Schlosser & Wenisch: Komposice 16. |
| — Střechy 16. | Kira H.: Sklo 128. | — Portret kapelníka T. 64. |
| Bologna A.: Na moři 128. | Koblic P., ing.: Okno 180. | Scholz Vl.: Flacon 180. |
| Brožík Jarosl.: Strom ve větru 160. | — Tání 48. | Sklenář Jan: Kdo tu? 160. |
| Burianová Jiř.: Z pražského hradu 64. | Kotaška Jar.: Skála 96. | Slánský Jos.: Slunce v řece 112. |
| C | Krupka Jar., ing.: Ve žních 180. | — Studie obličejů 112. |
| Corinaldi G.: Benátské jezero 80. | Křemen Rud., dr.: U moře 32. | Srp Jan: Sklo 48. |
| Coufal Al.: Noc. | Kuska Milan: Reflex 180. | Stolař St.: Pára a mlha 48. |
| Č | — Světlo a stín 16. | Sudek Jos.: Dvojportret 96. |
| Časlavský Jar.: Na samotě 160. | L | — Střechy 96. |
| Čipera Ant., MUDr.: Mladost — radost 160. | Lauschmann Jan, dr. ing.: Cin 180. | Suchánek Fr.: Lampa 48. |
| D | — K vesnici 80. | Suchánková Karla: Bílá vása 32. |
| Dašek Jos.: Intérieur 112. | — Z Krumlova 32. | Š |
| — Skleněné desky 112. | Lalevič Alex: Pastýř 80. | Špalek J.: Kachničky 190. |
| Duchoň Miloslav: V zimě 16. | Lomax J. A.: U přístaviště 64. | Šroubek J., ing.: V sadě 190. |
| F | Lönnqvist H.: Fantasie 48. | Štollová L.: Rybáři 48. |
| Fabinger Jarosl., ing.: Portret 16. | — Sestřičky 128. | Šubrt Ant.: Portret 32. |
| — Portret 144. | M | T |
| — Studie 180. | Malý Ada: Sklenice vody 16. | Teplý J.: Vlak 190. |
| G | — Žebřík 160. | Thorek Max, dr.: Poloakt 128. |
| Glasersfeld L., dr.: Holandští rybáři 144. | Maurer Jos., ing.: Akáty 80. | Tonder A.: Linka 96. |
| — Výstup lyžařů 128. | — Podvečer 160. | — Most 96. |
| H | Mayer Maxmilian: Osamělí 16. | Trojna Kv.: Vodotrysk 180. |
| Hájek K.: Podzimní jitro 144. | — Zimní pohádka 32. | Tutsch Jul.: Cement 144. |
| — Prostá krajinka 190. | Misonne L.: Bažina 128. | — V sadě 180. |
| Halámek V.: Kalvarie 190. | — Vitr 190. | — Tůně 80. |
| Hejda Jos.: Gobelin 112. | Müller Vl.: Haraburdí 144. | V |
| — Sedmá velmoc 112. | — Límce 64. | Vitásek J.: Portret 64. |
| Hlaváč Miloslav: Světlo 32. | — Motiv 80. | Vonásek B.: Stín 190. |
| I | — Na břehu 180. | Vondráček O., ing.: Na pláži 96. |
| J | N | Výborný K.: Z Benátek 16. |
| Jarský Jos.: List 112. | Nakagava S.: Podvečerní projížďka 128. | W |
| — Sklo 112. | Nepil Oldř.: Zátíši 80. | Wod H. E.: Mraky a kouř 144. |
| Jazovoff N.: Usměv 128. | Novák J. K.: Jitro 180. | fototechniky.cz |
| Jaňour Jos.: Fön přichází 64. | Novák Th., MUDr.: Desná 64. | |
| K | Novotný Jan: Z české dědiny 160. | |
| Kacafírek Fr., ing.: V kopci 32. | | |
| Karnitschnigg Maxm.: Sfinx 96. | | |
| Kira H.: Sklo 128. | | |
| Koblic P., ing.: Okno 180. | | |
| — Tání 48. | | |
| Kotaška Jar.: Skála 96. | | |
| Krupka Jar., ing.: Ve žních 180. | | |
| Křemen Rud., dr.: U moře 32. | | |
| Kuska Milan: Reflex 180. | | |
| — Světlo a stín 16. | | |