

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

SPOJENÉ MĚSÍČNÍKY

FOTOGRAFICKÝ OBZOR A ROZHLEDY FOTOGRAFA AMATÉRA

OFICIELNÍ ORGÁN

SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

ROČNÍK XXXVIII

R E D A K Č N Í R A D A :

*Jan Blažek, JUDr. Jos. Brunner, Jos. Hanuš, Václ.
Horn, Milosl. Hlaváč, R. N. Dr. Jos. Hrdlička, Jiří
Jeníček, ing. Př. Koblíček, Ladisl. Kožehuba, dr. ing.
Jan Lausmann, dr. ing. Fr. Mašín, prof. Jarosl.
Seifert, Quido Schneider, Jan Srp, Aug. Škarda,
Arn. Tluchoř.*

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

1 9 3 0

V PRAZE

MAJITEL A VYDAVATEL

SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ
fototechniky.cz

O B S A H

(Články jsou uvedeny kursivou)

A

Additivně-subtraktivní způsob kinematografie	34
Achromatismus	173
Achtung, lernt richtig photographieren	155
Albrecht V., ceník	158
<i>Amatéri celého světa, spojte se!</i>	141
American annual of Photography 1930, The	75
Anastigmat dvojitý, přesná definice	173
Arbeiten mit farbenempfindlichen Platten, Das	17
Aristostigmat širokoúhlý Meyerův f:9	138
Astro, berlín, opt. dílna	171

B

Bekennnis zur Photographie, Ein	177
<i>Bezděka Jindřich: Klemensova světloobrazárna</i>	41
Boehmovo slunce v kapse, předváděcí večer	37
Box-Tengor	91
Briefe an einen Photofreund	179
Bromolej předestilovaný	172
Bronex a Polyton, papíry	12

C

Celluloid, k šedesátým narozeninám vynálezce — u	31
Celofan ve fotografii	171
Ciné-Kodak B	57
Ciné-Kodak model K, nový	234
Čitlivost negativ. materiálů skutečná a udaná	173
Co má začátečník znáti o chemikáliích?	55
Compur. Co ví málokterý majitel — u	113
— nový	91

Č

Československá fotografie 1931	179, 199, 215
Čes. fotografická společnost	19
Činovníkům klubovním!	233
Čistící prostředek	32

Čistota ve fotografii	212
Čištění zrcadla u zrcadlové komory	152
Čočky nastavní, nové	11
— zkracující ohnisko	153
— <i>da: Amatéri celého světa, spojte se!</i>	141

D

Dárkové soupravy	235
Darujte foto!	218
<i>Deska či film</i> 7, 27, 48	
Deska Extrema-Ortho-Mimosa	11
— Foma-Opus Brillant a Iso-Opus Brillant	217
— Imperial	211
— panchromatická, otázka izolárnosti	93
Dermografie	212
Desensibilace a latentní obraz	193
Desodorální prostředek	32
Deutscher Kamera-Almanach 1930	17
Devry, promítací přístroj	16
Dětské divadlo a dětské filmy	195
Diapositivы na filmovém pásu	12
Duplex, vyvolávací proces	72
Duxochrom, fotografie v barvách	31

E

<i>Exposice, prostota</i> —	
Exposiční měřítka Rutima	111

F

<i>Fabinger Jaroslav, ing.: Portretování při světle umělem</i>	181, 209
<i>Fanderlík Milota, ing. chemie: O chemismu fotografických vývoje</i> 49, 69, 89, 106, 128	
—: <i>O stereoskopické fotografii</i>	147, 167, 184
— <i>O výrobě fotografických filmů</i>	231
Film Gevaertův 100%ní jistoty	156

— Hauffův Ultra	179
— Isochrom Agfa	191
— jak pomáhá lékařům	135
— Kodak, citlivost	139
— nový Leica	151
— papírový bezpečnostní	195
— Perutzův jemnozrný, některé zkušenosti s ním	133
— úzký (substandartní), praktický význam	57
— Zjištění míry smrštění — u	177
— zvukový, problémy	56
Filmar zvětšov. přístroj	191
Filmo 70 D	135
Filmový materiál na zimu	234
Filmy dětské a dětské divadlo	195
— Perutzovy	59
— přes celou šíři jeviště	57
—, Přístroj na zkoušení — u	16
— se zadní hnědou mezi- vrstvou	132
Filtr žlutý a obyčejná deska	193
Filtry pozorovací	91
— žluté se vzestupnou hodnotou	112
Fixační lázně barevné	54
Fixaž rychle ustalující	14
Formát 3 × 4 cm	211
Fotografický oznamovatel	232
Fotografie barevná, novinky	230
— bílých květin	74
— <i>krajiny umělecká, požadavky na</i>	85
— <i>Kus historie české — z doby předpřevratové</i>	164
— letecká	219
— mincí a medailí	92
— na výletech	101
— nová?	211
— předmětů se silnými světelnými kontrasty	194
— reportéřská	213
— rostlin	61
— <i>stereoskopická, o</i> — 147, 167, 184	
— v barvách Duxochrom	31
— v dnešním Rusku	39
— ve službách obchodní propagandy	79
— ve službách reklamy	103
— ve školách	99
— v letním znoji	155

— v přirozených barvách r.
1930 189, 207

Fotografický průmysl se po-
drobuje módě! 151

Fotografování technických
předmětů 213

Fotogrametrie 23, 226

Fotogrametrická společnost
čs. 19

Fotoobchodu organizace, pro
lepší — 88

Frontální způsob zaostřo-
vání 33

Frankenberger Jiří 19

H

Haasz Jarosl., dr. 179

Halaci jak zameziti 131

Handbuch für Kalkulation
im Photographengewerbe 35

Hauff-Leonar-Mitteilungen 196

Hauff-Leonar, novinky 91

Hauff, šedesát let fy— 199

Hermann K.: Bezpečné zvět-
šování 21

—: Fotografie ve službách
reklamy 103

—: Nová posice — nové úkoly 1

—: O některých špatně chá-
paných optických po-
jmech 182

—: Pro lepší organizaci
fotoobchodu 88

Herstellung von Diapositi-
ven, Die 17

High-key 172

Hladkost fotografická 33

Hlaváč Miloslav: Fotografie
na výletech 101

—: Fotografie rostlin 61

—: Jest možný zásah do vy-
volávacích procesů? 45

—: Obloha 142

Hledáček zrcadlový 73

Hloubka kresby u fot.
snímků 219

Holicí nožičky, použití 230

Hovězí žluč preparovaná 12

Humor 20, 40, 60, 80, 100, 120,
140, 160, 180, 200, 220, 236

Hypersensibilace, nesnáze 112

G

Glunzova továrna 54

Grundzüge der phot. Chemie 177

Ch

Chemické názvosloví pro fo-
tografy amatéry 196

Chemické názvosloví v praxi 57

Chemie pro fotografickou
praxi, Trochu — 66

Chemie vývojek a vyvolávání 112

Chrysoidin, jeho desensibi-
lační vlastnosti 194

I

Identifikace uměl. děl a fo-
togr. zkouška 111

Ihagee ceník 1920—31 138

Ilford, desky 32^o Sch. 11

J

Jak o nás píší v Německu? 99

Jak šel přítel Šnek na genry 59

Jednoduchý způsob změkčení
negativů 94

Jemnozrné vyvolávání desek
Opus 235

Jeniček Jiří: Cizí světlo na
fotografickém negativu 121

—: Několik poznámek o jem-
ném zrnu 83, 102

—: Prostota expozice 5

—: Zrcadlová komora 205

Johnson & Sons 219

Jurenka Cyril, ing. † 78

K

Kapky vodní na negativu 14

Karton k nalepování foto-
grafii, hcdí se každý? 51

Kathodové paprsky, zapiso-
vání zvuku jimi 215

Kinematografie amatérská
a proces »Kodacolor« 81, 108,
125, 144

Kinematografie roentgenová 135

Kladno, KFA, jubileum 178

Klemensova světloobrazárna 121

Knipsen keine Kunst 155

K obrazům 20, 40, 60, 80, 100,
120, 140, 160, 180, 200, 220,
236

»Kodacolor« a kinematogra-
fie amatérská 81, 108, 125,
144

Kodak Magazin, The 217

Kodak, nový katalog 78

Kodak, 50 let společnosti 99

Kolem dokola 131

Komora Bessa 137

— Certofix 171

— Cocaretta 91

— Fothova 151

— pro roentgenoskopické
kinematografické snímky 96

— Rolleta 171

— zrcadlová 205

Komory Nagelovy 131

— pro nejvyšší požadavky 52

— s automatickým zaostřo-
váním 51

— s optikou o dlouhém
ohnisku 33

Kopie, velmi lesklé jak do-
staneme 231

Kyselina octová 175

L

Lak Neoxol k dosažení
vrcholného lesku 158

— retušovací 152

Lampa blesková nová 191

Lauschmann Jan, dr. ing.:
Deska či film 7, 27, 48

Leica, hloubka kresby na ne-
konečno 111

— novosti 111

Leitz jako výrobce optiky 211

Lepší a lepší 58

Lichtbild, Das, mezinárodní
výstava v Mnichově 99

Lipský veletrh, glossy 71

— novinky 51

Lomberg E. 19

Luci ed ombre 1929 56

Lupa časová, nová 95, 113

M

Makina Plaubelova 18, 138

Mapy svazové okružní 117, 136,
178

Mees C. E. Kennet: Amatér-
ská kinematografie a
proces »Kodacolor« 81

108, 125, 144

Messtronom 57

Mědi tónované obrazy 53

Meyerovy filtrové sádky 59

Meyer Plasmate im Dienste
der Kinematographie 118

Milbauer Jaroslav, dr. ing. 38

Model, jak prodloužíme? 230

Mraky 32

Müller & Wetzig, novinky 37

N

Na diapositivní desce mnoho
záležití! 59

Náhrada za kyselý sířičitan
sodný 72

Nákup starých přístrojů 111

Nápisy na negativ jak opa-
třiti? 172

Na prahu nové éry 1

Naše hory 16

Naším klubům! 232

Naši za hranicemi 236

Nedorozumění 159

Negativ, brilantní 15, 33

—, zaostřovací 151

Negativový materiál velmi
citlivý 192

Neol, vyčerpaný 193

Ničitel sirnatanu 54

Normalisace 16 mm filmu 135

Nová posice — jiné úkoly 1

Novinky komor 11

Novinky z tihu komor 151

O

Objektiv Howarda Beache	11
— projekční se dvěma ohniskovými vzdálenostmi	96
Objektifs et leurs emplois rational, Les	114
Objektivy, jaké vyrábí fa. Zeiss	11
— měkce kreslicí, potíže s nimi	152
— nové	191
— ů ošetřování za chladného počasí	230
Obloha	143
Obracení negativů	54
Obrázky jak nalepiti, aby se nekroutily?	153
Obrazová fotografie a její tvorba	96, 135
Obrazová záloha	98
Okoli	18
Oleobrom	175
Optické pojmy, o některých špatně chápaných —ých —ech	182
Optika dnešní	92
Orion, továrna v Hannoveru	191
Ortochromatická deska, použitelná bez filtru	194
Osram, reflektor nový	32
Osvětlení temné komory	92, 133

P

Panchromatické emulze, Vlastnosti —ých —í	53
Panchromatické snímky	131
Panchromatický materiál	193
Papír Azura	111
— bromostříbrné Kodak	197
— Byk ke zvětšování	71
— Byk s hedváb. povrchem	179
— Ergo	58
— chlorostříbrné	151
— Kothena	171
— Kovita a Kothena	171
— Neolux s přírodním povrchem	157
— Polyton a Bronex	12
— pro snímky s velmi jemnými valeury	33
— Royal Kodak	12
— Silky	37
Patenty 34, 135, 156, 177, 215	
Perutz - Mitteilungen	17
Photographieren mit der Leica	135, 215
Photographischer Notiz-Kalender 1930	75
Pokrývka pracovního stolu	151
Pomůcky k falšování fotografie	54
Porträt- u. Gruppenphotograph beim Setzen u. Beleuchten	196

Portretování při světle umělém	181, 209
Portret venku	151
Pořádek ve fot. laboratoři	93
Poslední Mohykáni	53
Pratique de la photographie stéréoscopique, La	114
Praxis der Farbenphotographie, die	155
Printometr	32
Promítejte své obrázky!	37
Přepočítávání stupňů Hecht-Edorových a Hurter-Driffieldových	153
Pyrogallol, něco o — u	173

R

Rádce ve fotografování	197
Rastry nové Lifa	11
Reflektor Osram nový	32
Rollfi, nový tank	191
Rostlin fotografie	61
Rutima, expozic. měřítko	111

Ř

Řádná valná hromada Svazu čs. KFA, XI.	76, 115
--	---------

S

Seifert Jaroslav: Fotografie v přirozených barvách	189, 207
Selenová tonfixační lázeň pro plynové papíry, pokusy	73
Selo, svitkový film	51
Sepiový tón, přeměna	54
Schleussner Dr. C., a. s. 18, 72, 139	
Schůze delegátů klubů Svazu čs. KFA.	114
Sířičitan	14
Situace čs. fot. průmyslu v r. 1929	219
Skvrny bílé na positivech	152
Snímky noční	175
— přírodní se hledají	19
Sousedík Stanislav: Fotogrametrie	23, 226
Soutěž KFA. v Plzni	136, 217
Soutěže 19, 38, 59, 79, 98, 100, 119, 139, 199	
Srp Jan: Zátěži ve fotografii	201
Státi se otcem není těžko	19
Stativ, jaký	58
Stativ k Vánočům	234
Stativy Tümmlerovy	179
Státní grafická škola v Praze	108
Stereoskop. řady obrazů na kinofilmu, zařízení pro	16
Sušení nerovnoměrné	132
Sušení papírových obrazů snadné	175
Světla ubývá	179

Světlo cizí na fotografickém negativu	121
— v temné komoře	213
Světloobrazárna Klemensova	41
Svítilna z nouze	172
Svoboda Rud.: Moderní umění výtvarné	2
Szlachetne techniki w fotografii	177

Š

Šebor Gustav, ing.: Kus historie české fotografie z doby předpřevratové	165
Šnekův úspěch ve fotografii zvířat	158
Štětce nerovnoměrné	73

T

Tele-Megor Meyerův	199
Teleobjektiv f:2.9	91
— fy Astro	191
Telephoto Pathé Motocamera	75
Teoreticky možné vysvětlení redukce obrazu na deskách s manganovou vrstvou	212
Theorie und Praxis der Hypersensibilierung	155
Tiše pracující kinopřístroje, Problém -ch-ů	16
Tónování apocionelní	211
— sepiové, přímo ve vývoje	32
— sírné, přímo	13
— v kyselém roztoku	51
Tóny cihlové	175
Tresor na negativy	32
Tri-unipod	171
Trochu chemie pro fotografickou praxi	66
Trochu důvtipu!	133
Trvanlivost větší, negativů i papírů	74

U

Ultra-Film Hauff-Leonar	12
Umění, moderní výtvarné	2
Une méthode pour la mesure de la clarté efficace des objectifs photographiques	35
Úspěch české fotografie v Americe	139
Ustalovací lázeň, ohřívání	231
Ustalování normálním sirnatem	52

V

Vacu blesk čtyřnásobný	235
Valeury negativu	192
Váš život by byl nádherný film	157
Voigtländerův objektiv W.Z.	72

Všechny cesty vedou do Říma 158
 Všelicos, 20, 39, 60, 80, 100, 119,
 140, 160, 180, 200, 220, 236
 Výstava KFA. v Berouně . . . 97
 — ČKFA. v Praze . . . 217
 — ČKFA v Čes. Lípě . . . 137
 — Deutscher Lichtbildner-
 Verbandu in der ČSR. . . 99
 — KFA v Praze XII. . . . 29
 — I. členská KFA v Kolíně 137
 — Kroužku FA při Typogra-
 fické besedě 99
 — KFA v Napajedlech . . .
 — I. putovní východočeských
 KFA v Pardubicích . . 117
 — mezinárodní v Mnichově 219
 — Neobromu v Brně . . . 219
 — Neobromu v Praze . . . 235
 — Vol. sdružení přátel fot.
 v Úvalech 219
 — KFA ve Zlonicích . . . 197
 Výstavy jednotlivců v Polsku 79
 — mezinárodní fotografické 19,
 38, 59, 79, 119, 159, 180, 200
 Vytvoření na traverse . . . 93
 Vývojka amidolová okyselená 112
 — energická 12
 — energická pro snímky pod-
 exponované 174
 — oxalátová 213
 — Perutzova vyrovnávací a
 jemnozrnná 11
 — pro chladné počasí . . . 32

— pro začátečníka 230
 — Tetenal 111
 — vyrovnávací Satrap 54
 Vývojky amidolové konser-
 vací 12
 — glycinové kombinované . 152
 Vývojky fotografické, o che-
 mismu, -ek, -ých 49, 69, 89,
 106, 128
 Vytváření podle teploty vý-
 vojky 153
 — s jemným zrnem 156
 — sítků filmů ve sklenici . 191
 — ve dvou lázních 193
 — vyrovnávací 132
 Vzdálenost předmětu odhad-
 nouti 213
 Vzduchové bublinky 112

W

Welta továrna 230

Z

Zábavy fotografické . . . 114
 Začátečník a papír 94
 Začátečnickovy zimní starosti 231
 Záhadná fotograf. síla mo-
 týlích křídel 91, 131
 Zaostrování a vyvolávání
 měkkých snímků 173
 Zaostrování, frontální způsob 33

Zásah do vyvolávacího pro-
 cesu, jest možný? 45
 Zátíší ve fotografii 201
 Závity šroubové 152
 Závoj na zvětšeninách . . . 230
 Zelené světlo při desensibi-
 laci 231
 Zesílení latentního obrazu . 54
 Zesilovače intenzivní 72
 Zesilování latentního obrazu,
 nové 13
 Zeslabovače pro ploché a pří-
 liš husté negativy 32
 Zneužívání panchromatických
 materiálů 53
 Zpracování desek Foma . . . 155
 Zrno jemné, několik pozná-
 mek o — 83, 102
 Zvětšovací přístroj Lancaster 11
 Zvětšování, bezzrné 21
 — filmů malých formátů . . 153
 — nejjednodušší pomůcky . 175
 — rozptýleným světlem . . 197
 Zvýšení citlivosti fot. emulsi
 solemi thalia 71

Ž

Žárovky, zacházení se — i . 13
 Živý deník 158
 Žloutnutí papírů 195
 Žluté skvrny na negativu . 211

SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

B

Bílý Fr., MUDr.: Poledne 90.
Blažek Jan: Akt 10.
Brix Jindř.: Loďky 130.
Butschowitz Eg., dr.: Návrh plá-
kátu 50.

C

Coufal Al.: V mlze 228.

Č

Časlavský Jarosl.: V lese 190.
Čiškovský Ant.: Na Dyji 190.

D

Dvořák Jos.: Luční záplava 150.

F

Fotostyle, atelier: Dětský por-
tret 90.
Franczyk E.: Poledne 190.

G

Geitler L.: Stará cesta 133.

H

Hackenschmied Alex.: Paprika
150.
Hájek K.: Portret 71.
— Hlava 228.
Henke Alfr.: Schodiště v zimě
228.
Hlaváč Mil.: Pražský motiv 90.
Hošta Jindř.: Výhled do kraje
110.

J

Jeníček Jiří: Jarní den 50.
— Pod loubím 90.
— Monumentální krajina 210.
Jiránek Fr.: Dětský úsměv 210.
Jirů V.: Lustr 10.
— Portret 210.

K

Karnetová E.: Haluz 50.
Kerhart K.: Sklo 130.
Koblic Přemysl, ing.: Nádraží 10.

Kolín K., ing.: U nás 130.

— Převozník 150.
Kössler Miloš, dr.: Housenka 32.
Koukal Jos.: U vody 228.
Kožehuba Lad.: Na slunci 190.
Krejčík St.: Dřeva 150.
— Kaktus 150.
Krupka Jar., ing.: Brízy 71.
Kuchta V.: Cesta do polí 32.
Kuldásek K.: Mlékař 50.

L

Langhans J. F., atelier: Portret
hodnostáře 110.
— Dětský akt 110.
— En face 110.
Lauschmann Jan, dr. ing.: Snih
10.
— Nádoby 71.
Lechner Jan: Zima 210.
Leitzer Jan: U lesa 10.
— Sklenice 190.

M

Malý Ada: Provaz 10.
Marek Ot.: U břehu 228.
Maršálek Miloš, arch. ing.: Svě-
tla na mostě 32.
Maurer Jos., ing.: Ticho 10.
Mayer Max.: Zimní krajinka 50.
— Kočka 71.
Mikulka Jos.: Ulička 210.

N

Netík Jos.: Podvečer 228.
Novák Ant., prof.: Tovární ko-
míny 110.
— Nocturno 110.
Novák J. K.: Opuštěné hračky
110.
Novák Th., MUDr.: Výhled 190.
Němec Jarosl.: Květiny na okně
210.

O

Oliverius Fr., ing.: Hra stínů 32.

P

Pacák M.: U břehu 71.
Pechar Boh., dr.: Přípitek 110.
Pešek Mirosl.: Tobolka 71.
Prokůpek Jos.: Sv. Václav 32.

R

Rimpler Jos.: Květy 90.
Růžička D. I., dr.: Pražský mo-
tiv 50.
— Na Vltavě 71.

S

Saphir Leo: V přístavišti 210.
Schlosser & Wenisch: Portret 10.
— Z Kairuanu 90.
Schwabová M.: Pradleny 190.
Sklenář Jan: Akt 90.
— Baletní studie 150.
— V lepenkárně 150.
Slaviková Ludm., dr.: Krystaly
32.
Stadler Marius: Střechy 130.
Staněk Vil.: Píle včelky 133.
Státní graf. škola v Praze: En
face 170.
— Studie 170.
— Krajina 170.
— Skupina geometr. těles 170.
— Hlava starce 170.
— Dívčí profil 170.
— Boxer 170.
— V závoji 170.
Suzuki T. E.: Jeho hrádek 228.

Š

Štětka V.: Provokatér 50.
Štollová L.: Kaktus 50.

T

Tampier K.: Intérieur 190.
Tluchoř Jiří: Předjaří 71.
Trojna Květoslav: Světlo v mlze
90.

V

Vejmelka Fr.: Polní cesta 210.
Vonásek B.: Partie karambolu
130.

W

Wicpalek H.: Na stole 228.
Wiškovský Eug.: Síta 130.
— Návrh plakátu 150.

Z

Zych Alois, ing.: Dvojakt 32.
— Samota na návěši 32.