

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

SPOJENÉ MĚSÍČNÍKY

FOTOGRAFICKÝ OBZOR A ROZHLEDY FOTOGRAFA AMATÉRA

OFICIELNÍ ORGÁN

SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

R O Č N Í K X X X I X

R E D A K Č N Í R A D A :

*Jan Blažek, JUDr. Jos. Brunner, Jos. Hanuš, Václ.
Horn, Milosl. Hlaváč, doc. R. N. Dr. Jos. Hrdlička,
Jiří Jeníček, ing. Př. Koblíček, Lad. Kožehuba, dr. ing.
Jan Lauschmann, dr. ing. Fr. Mašín, prof. Jarosl.
Seifert, Quido Schneider, Jan Srp, Aug. Škarda,
Arnošt Tluchoř.*

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

1 9 3 1

V P R A Z E

MAJITEL A VYDAVATEL

SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

fototechniky.cz

O B S A H

(Články jsou uvedeny kursivou)

A		
ABC piktorální fotografie	112	
Abychom vyhověli	18	
Ado, fa v N. Benátkách	131	
Agfa, inverzní film panchromatický	34	
A ještě desensibilace	193	
— něco o Makině	171	
Almanach filmové výstavy	215	
— Wileňskej fotografiki	215	
<i>Amatér a reportážská fotografie</i>	8	
<i>Amatérská fotografie v Jugoslávii</i>	101	
Amatérská kinematografie ve Francii	35	
Amateur-Tonfilm, Der	232	
American Annual of Photography 1931, The	14	
Amidol-hydrochinon	152	
Amidolová vývojka, Něco o	32	
Andréova expedice, Jak byly vyvolány filmy	18	
Andréovy snímky	79	
Aprilový článek	99	
Art of retouching, The	136	
Aus der Frühzeit der Photographie 1840—1870	57	
Autory, kteří vystavují na mezinárodních salonech	37	
Avantgardní film	35	
B		
Baby-Ultrix	91	
Barva oka a pupila	118	
Beau-Brownie	98	
Bei-Ka, Komora	151	
Bilance formátu 3×4	230	
Boží muka a větrné mlýny mizí	79	
C		
<i>Carbro</i>	184	
Ceník stativů Tümmelerových	98	
Cesta severní Afrikou	99	
Ciné-Kodak Magazin	38	
Ciné-Kodak, Opět nový	57	
Co se chystá	151	
Č		
Československá fotografie 1931	14	
Československá fotografie 1932	215, 232	
— 1932	232	
Český film	74	
Čistá světla při siričkovém tónování	173	
Čištění obrazů	12	
ČKFA v Brně	217	
— v Praze	217	
D		
Daguerrotypie z pouhého negativu	153	
Dálková fotografie	112	
Dallmeyer, továr. v Londýně	228	
„Darujte foto!“	234	
Deckel, F.	11	
De Forestův zvukový film	136	
Desensibilace, A ještě	193	
Deska, nová (Persenso)	229	
Deskový šotek a boj proti němu	11	
Desky, izolární	52	
Desky původní na F. O.	234	
Deutsche Lichtbild, Das	15	
Deutscher Kamera-Almanach 1931	35	
Deutscher Lichtbildner Verein in der ČSR	178	
Diference kasetové, Zamezení	53	
Dichroitický závoj	55	
<i>Doležal Jos., ing. a Hrdlička Jos., dr.: Mezinárodní kongres fotografický v Drážďanech</i>	162	
Dotazy a odpovědi 13, 34, 55, 74, 93, 113, 135, 156, 174, 194, 213, 231		
Dovolení bráti fot. přístroje do Itálie	39	
Dreivier, Nejdražší komora 3×4	111	
Dřevěné misky	229	
Důležité upozornění funkcionářům klubů	37	
Dunningův postup při filmování	214	
<i>Dvětkrát větší citlivost</i>	163	
E		
Efekt Russelův a jeho důsledky	72	
Eisenbergská továrna	198	
Eisenbergský film Flavirid 76, 111		
Expoziční tabulka zdarma	98	
Expoziční tabulky, Nové	114	
Exposimetr Bewi	158	
— dr. Cholinského	158	
— nový	35	
F		
<i>Fanderlik Milota, ing. chem.: Carbro</i>	184	
— <i>O zesilování</i>	28, 47, 67	
— <i>Pyrogallol</i>	109, 130, 143	
<i>Fanderlik Velen dr.: Světová fotografie v r. 1930</i>	1	
Fenomenální skok proti světlu	58	
Film Agfa inverzní panchromatický	34	
— avantgardní	35	
— barevný Martinezův	114	
— český	74	
— Flavirid	76	
— Express, Nový Gevaertův	38	
— Flavirid, Eisenbergský	111	
— kinematogr. nový, rastrový	157	
— nový Voigtländerův	211	
— Verichrome	118	
— zvukový De Forestův	136	
— zvukový, úzký	94	
Filmpak a ohnisko	192	
Filtr mlhový	11	
Filtry pro panchromatický materiál	229	
Formát 3×4	51, 171	
Fotoelektrická buňka a její upotřebení v kinematografii	195	
Fotografická reprodukce dokladů	112	
Fotografický materiál pro kursy	16	
— obchod v ČSR r. 1930	159	
— průmysl v Rusku	228	
Fotografie, Barevná, nový způsob	151	
— dálková	112	
— domácích zvířat	71	
— skla	133	
— turistická	197	
— ukrajinská	59	
— vybledlé	134	
— vysokofrekvenční	136	
— <i>zimní krajiny</i>	3	
Fotografování obrázků na hrubém nebo lesklém papíře	112	

Fotografování při uměl. světle	136
— slavností vánoč. stromku	235
— veliká móda	78
Fotografovati ulice v noci	37
Fotochema, V srpnu t. r.	118
Fotomotáž a fotogram	5
Franke & Heidecke	71
Fridrichova továrna, Malá	111
Fryč Jar.: Fotomotáž a fo-	
toqram	5

G

Geschichte der Kinematogra-	
phie	158

H

Haager O. V., Firma	234
Hájek Karel: Návštěvou v	
Pařížském fotoklubu	207
Heinrich Kühn o sobě a o fo-	
tografii	59
Heinz, Vilém	178
Hermann K.: Amatér a re-	
portéřská fotografie	8
— Mikrofotografie domácími	
pomůckami	87
— Několik kritických pozná-	
mek k záplavě malých	
komor	125
— O optice největších světel-	
ností	208, 224
— Plasmaty	41
Hlaváč Mil.: Práce s velmi	
citlivými deskami	26
— Stafáž na obraze	108
Hledáček, jakých jest málo	228
Hloubka vidění a hloubka	
objektivu	171
Hotovení přímých pozitivů	
na filmu	135
Hranice ve fotografii	43
Hrazdira Ot.: Amatérská fo-	
tografie v Jugoslavii	101
Humor 20, 40, 60, 80, 100, 120,	
140, 160, 180, 200, 220, 236	
Hypersensibilace autochromo-	
vých desek	51

Ch

Chyby v pozitivním procesu	14
----------------------------	----

I

Illustra, Voigtländerova	
deska	218
Infikace vypíracích mis bak-	
teriemi	152
Ing. R. Urban	59
Isolární desky	52

J

Jaká deska	38
— to byla obtíž	177
Jak byly vyvolány filmy	
Andréovy expedice	18
— dlouho vydrží amatérský	
kinofilm	74
— je to v podstatě s gradací?	118
— je zařízení zaostřování	
přímo na kinofilm?	135
— mám exponovati?	134
— ochráníme svůj pracovní	
stůl	192
— sejmete nalepenou kopii	212
— se může státi, že desensibi-	
lace rozruší latentní	
obraz?	131
— se pozná negativ z iso-	
lární desky?	51
— také přehořívají žárovky	72
— vznikla Leica	220
— zacházeti s křehkými Ci-	
né-filmy?	215
— zlepším zvětšeniny?	192
Jak já na ně chodím	84
Jarní starosti	73
Jaro přináší nový život	77
Jednoduchý a rychlý způsob	
tónování na hnědo	12
Jednotvárný motiv	98
Jemně vyvolávající vývojky	153
Jemnozrná kontrastní vý-	
vojka	155
Jemnozrné vyvolávání	58
Jeniček Jiří: Fotografie zimní	
krajiny	3
— Kursy pro začátečníky	62
— Mezinárodní fotografické	
salony a my	21
— Nálada či fotogenie?	186
— Okružní mapy Svazu Čs.	
KFA	102
— Ročenka „Československá	
fotografie 1931“	81
— Tomáš Alva Edison	227
— Základní pokyny k retuši	141
Ještě k čistým světům při	
sírníkovém tónování	212
Jirů V.: Jak já na ně chodím	84
— Péle-méle	188
Jubileum založení	98

K

Kamera-Kurzweil	36
Kasety, Příkládací	111
Keller-Dorianův proces	56
KFA v Červ. Kostelci	197
— v Č. Budějovicích	217
— v Č. Velenicích	233
— v Holešově	98
— v Hronově	76
— v Kladně	117, 138
— na Kr. Vinohradech	97
— v Kroměříži	117

KFA v Kutné Hoře	197
— v Nymburce	117, 138
— v Parkanu	117, 233
— v Plzni	98, 197, 217
— v Příbyslavi	177
— v Rakovnicích	218
— v Slaném	177, 197
— v Solnici	217
— v Šumperku	233
— ve Veltrusích	217
— v Týništi	16
Kindermann & Co., Fr.	16
Kinematografie amatérská ve	
Francii	35
Klubovním mapářům!	117
Kdo jde k odvodu	138
— se chce státi leteckým fo-	
tografem?	78
— se zajímá o založení klubu	199
Kdy je ostrost negativů nej-	
větší?	152
Kemco, nový kinemat. pří-	
stroj	175
Knihovna, Svazová	16
Koblic Pň., ing.: 200× větší	
citlivost	163
— Hranice ve fotografii	43
— Sirmatan ve vývojkách	121
Kodak 620	131
Kodakova společnost	191
Kodascope	17
— Rychlolepič	77
Kodatoy, promítací přístroj	178
Kolik je v republice kin?	14
— stojí 1 cm ² určitého for-	
mátu?	192
K obrazům v tomto sešitě, 20,	
40, 60, 80, 100, 120, 140,	
160, 180, 200, 220, 236	
Kombinovaná vývojka	111
Komora pro malé obrazy	
3×4 cm	17
— Ruberg	211
— 6×9, Nová	111
Komory Welta-Perle	111
Konstruktéři komor 3×4	71
Koretta	31
Koula V., Firma	234
Kraus G. A., Stuttgart	191
Kroucení se nalepených ob-	
rázků	71
Kursy pro začátečníky	62
Kühn Heinrich, O sobě a o	
fotografii	59

L

Lakovati nebo utvrzovati?	13
Lauschmann Jan, dr.: Novin-	
ky v sensitometrii	181, 201
— O piktorialním zvětšování	
61, 89, 105, 129, 146	
Lepidlo, Škrobové	52
Leica	171
— časopis	177
— Ještě	211

Líbí se Vám tento obrázek?	159
Lichtbildner-Kalender 1931	14
Luci ed ombre 1930	56
Lytax, Projekční přístroj	114

M

Malý formát a poměr stran	11
Mapařům, Klubovním!	117
Mapová akce	37
Mapování ze vzduchu	235
Martinezův barevný film	114
Masky	132
Matnice ve zvětšovací přístroji	54
Maxwell, James Clerk	235
Mdlé skvrny na zadní straně filmů	154
Měřítka ortochromasie	212
Metol jen s potaší	152
Meyerova fotografická optika	234
<i>Mezinárodní fotografické salony a my</i>	21
Mezinárod. fotograf. kongres v Drážďanech	19, 159, 162
Mezinárodní výstavy fotografické	18, 78, 139
Mhouřit při snímku jedno oko	52
<i>Mikrofotografie domácími pomůckami</i>	87
Misky dřevěné	229
Mihový filtr	11
Móda ve foto L. P. 1931	229
Moderní osvětlení temné komory	198
— snímkový materiál	218
<i>Munk Leop.: Ještě o salonech</i>	66

N

Na cestě k bezzrné desce	58
<i>Náladu či fotografie?</i>	186
Naším čtenářům!	236
Naši v cizině	119, 159
— za hranicemi	59, 139, 179, 199, 219, 235
<i>Návštěvou v pařížském Fotoklubu</i>	207
Něco k fotografování her smíchem	153
— o novodobém přístroji 3×4	234
— o světle přímém a rozptýleném	23
— o Verichromu	173
— o vyvolávání	132
— z tajné kuchyně továrny na komory 174, 193, 213,	230
Negativy ke koupi hledá	38
Nejdražší komora 3×4, Dreivier	111
<i>Několik kritických poznámek k záplavě malých komor</i>	125
— novinek „Kodak“	157

Několik pokynů pro zpracov. filmu Verichrome	133
— preventivních opatření při práci	133
Některé podmínky uložení negativního materiálu	155
Neobrom, Továrna	18, 91
Nepatrný negativ	77
Nic nového	155
Nová expoziční tabulka	95
— komora 6×9	111
— věčnost v portretní fotografii	52
Nové expoziční tabulky	114
— zvětšovací přístroje	131
Novinka na čl. trhu	118
Novinky fy Kodak	91
<i>Novinky v sensitometrii 181, 201</i>	
Nový ceník (Pižl)	98
— časopis	158
— exposimetr	35
— kinemat. přístroj Kemco	175
— rastrový kinofilm	157
— způsob vyvolávání zvukových filmů	135

O

Objektiv Astrar	131
— Cassar	131
— Elmar 1:4	191
— Imagon	191
— Radionar	151
— universální	14
<i>Obrazová soutěž F. O.</i>	81
Obrazy pro expozici Svazu čs. KFA na výstavě v Pardubicích	37
— zapadlé	92
Odstranění laku s negativů	92
— skvrn ze špatně ustálených papírů	31
O jedné výhodě filmů	152
<i>Okružní mapy Svazu Čs. KFA</i>	102
O novém způsobu barevné fotografie	151
Opět nový Ciné-Kodak	57
<i>O optice největších světelností</i>	208, 224
<i>O piktorialním zvětšování</i>	61, 89, 105, 129, 146
Oprava	139, 159
Ortochromasie, Označování	32
Osobní	219, 235
Ostřejší kontury při černém vnitřku zvětš. přístroje	159
Ošetřování fotografické komory	13
<i>O vývoji průmyslu fotografických filmů</i>	221
O zesilování	28, 47, 67
Označování ortochromasie	32

P

Patenty	14, 94, 113, 135
<i>Pèle-mèle</i>	188

Persenso, Deska	229
Personova pozitivní metoda	92
Pět obrázků má to povědět	118
— různých filmů pro Leicu	198
Photo-Club de Cannes	199
Photo-Fibel	176
Photographieren mit der Leica	136
Photo und Publicität	57
Pilot, skl. zrcadlovka	91
<i>Plasmaty</i>	41
Podáš-li mu prst, chce celou ruku	179
Pohyb v přírodě	93
Pokyny pro ty, kteří se vrátili z prázdnin	177
Polski przeglad fotograficzny	15
Pomyslíte letos na cestu do zahraničí?	79
Pop K. v Praze, Firma	17
Posunování objektivů kinematografických přístrojů	74
Pot a fotografická emulze	13
Pozor při koupi fotograf. přístrojů!	220
<i>Práce s velmi citlivými deskami</i>	26
Prasknutí kondensoru	230
Primarett, Komora	211
Principles of photographic pictorialism, The	36
Projekční přístroj „Lytax“	114
Promitáči přístroj Kodatoy	178
Přednášky o fotografii v radiu	219
Přechovávání vývojek bez přístupu vzduchu	173
Přepočítávání angl. váhy	112
Přestálý materiál	91
Příkládací kasety	111
Příprava bisulfidového louhu	213
Příspěvek k selenovému tonování	173
— k sensitometrii fotogr. desek a papírů	114
Při 30° ve stínu	178
Při zvětšování roste zrno jen do jisté hranice?	155
Pupilla, Komora	17
Původní desky na F. O.	234
<i>Pyrogallol</i>	109, 130, 143

R

<i>Rekordní fotografie o širokém úhlu</i>	145
René, továrna	218
Reprodukce dokladů, Fotografická	112
— negativů	71
Retuš negativů	212
<i>Ročenka „Československá fotografie 1931“</i>	81
Rolleiflex, Franke & Heidecke	71
— 4×4 cm	229

Rongalit	229
Ruberg, Komora	211
Rychlolepič Kodascope	77

S

Scoper	228
Seifert Jar.: <i>Něco o světle přímém a rozptýleném</i>	23
Seznam klubů	117, 139
Schmalfilmer, Der	196
Schnutí desek	153
Schnurpfel Karel, MUDr. †	117
Sezonní nová věcnost	33
Schůze delegátů svazových	115
— spr. výboru svazového 15, 36, 75, 95, 115, 137, 158, 176, 196, 215, 232	
Sirnatan ve vývojkách	121
Skromný námět	78
— návrh	33
Skvrny od vodních kapek	152
Snímky mřížemi	72
— proti světlu Meyerovým Plasmatem	98
Snížení cen fot. desek v Ně- mecku	219
Soutěž Ako . 18, 59, 98, 119, 179	
Soutěže	178
Soutěž Fotogr. Obzoru 119, 159, 198, 234	
— Ihagee	219
— Kodak 99, 139, 158, 178, 197, 219, 235	
— Neobron	219
— Niezoldi & Krämer	139
— Perutz	159
— Scherl's Magazin	199
Staž na obraze	108
Stanice pro zpracování obra- ceřho filmu Kodak	77
Stanovení charakteristiky or- tochr. materiálu	133
Staré, závojující desky a pa- píry	113
Stativ	12
Stativ Tümmlerovy	77
Steinheilovy závody	91
Steinheilův Cassar	131
Stereoskopie	151
Stinné stránky desensibilace	33
Svazová knihovna	16
Světelnost objektivů při clo- nách stejně označených	153
<i>Světová fotografie v r. 1930</i>	1
Symetrické a nesymetrické objektivy při zvětšování	192

š

Šebor Gust., ing.: <i>O vývoji průmyslu fotografických filmů</i>	221
Škrobové lepidlo	52

Šmirous Karel, dr. ing.: <i>Fo- tografie v přirozených barvách na Lumièreově filmcoloru</i>	166
---	-----

T

Technik des Bromöldruckes	215
Těm, kdo své zkušenosti ne- uvěřejňují	20
Teplé tóny na plynových pa- pírech	72
Titel im Amateurfilm, Der	176
<i>Tluchoř Arnošt: Zvětšovací přístroj vlastní výroby</i>	203
Tomáš Alva Edison	227
Tónování lakem	112
— na hnědo, Jednoduchý způ- sob	12
— v kyselém roztoku	53
Tonwertichtige Photogra- phie	196
Tóny teplé na plynových pa- pírech	72
Továrna Neobrom	18
Treatise on the air brush, The	137
Trvanlivost inverzních filmů	157
Tümmlerovy stativy	78
Turistické fotografie	197

Ů

Účastníkům zájezdu na ko- lon. výstavu v Paříži	119
Účinek ultrafialových paprs- ků v barevné fotografii	133
Ukrajinská fotografie	59
Universální objektiv	14
Upotřebení boraxu	213
Upozornění klubovním před- sedům	233
Urban Rob., Ing.	59
Úroda miniaturních komor	11
Úschování filmů	138
Usmrcující světlo	31
Úspěch velké obrazové ročen- ky Českoslov. fotografie 1931	38
Úspěchy našinců v cizině	99
Ustalování a vypírání	92
Úzký zvukový film	94

V

Valná hromada Svazu, XII. 96, 116	
Velké žárovky pro filmové ateliéry	56
Vergrössern, Verkleinern, Re- produzieren	176
Verichrome, nový film	118
Veźmi mě s sebou	98

Vhodná doba pro nákup vět- ších přístrojů na desky	173
Visor-Rex	211
Voda při fotografické práci	51
<i>Voigtländerovy továrny 175 let</i>	123
Vollenda 3×4	211
Vorläufer der Photographie	157
Všelicos 19, 39, 79, 100, 119, 160, 179, 200	
Všem majitelům komor	197
Vybledlé fotografie	134
Vyčerpání ustalovače	230
Vypírání	55
Výrazné diapositivы z mdlých negativů	77
Výroba kinematografických filmů v Japonsku	232
Vyrovňovací vývojka	93
Výsledky soutěží	217
Vysokofrekvenční fotografie	136
Výstava „Das Lichtbild“	159
— Deutscher L. V. in der ČSR.	178
— fotografická v Třebíči	236
— KFA na Král. Vinohra- dech	78
— KFA v Kutné Hoře . 177, 216	
— KFA v Olomouci	97
— KFA v Slaném	216
— moderní fotografie v Aven- tinu	18, 38
— příroda obrazem	235
— Svazová v Pardubicích 75, 117, 161	
Výstavy mezinárodní, fotogra- fické	18, 78, 139
Vystavovatelům na meziná- rodních salonech!	99
Vyvíjení na jemné zrnno	172
Vývojka amidol-hydrochinon — hydrosulfitová bez zá- pachu	32
— jemně vyvolávající	153
— jemnozrná, kontrastní	155
— kombinovaná	111
— metal jen s potaší	152
— se žíravou alkalií	152
— vyrovnávací	93
Vývoj leteckých fotogr. pří- strojů	115
Vyvolávání autochromů při červeném světle	155
— jemnozrné	58
— v zimě	54
V zimním počasí	218
Vzpomínka	235

W

Welta-Perle, Komory	111
Wie photographiert man bei künstl. Licht?	95

Z

Zachycení pohybu 92
 Zájezd Svazu do Pardubic 138, 158
 Zájezdy do Egypta atd. 99
 Zajímavý domácí vynález . . . 111
 Základní pokyny k retuši . . . 141
 Zamezení kasetové difference . 53
 Za 25 haléřů snímek 134
 Zaostření na nekonečno . . . 211
 Zaostřování pro barevné desky 133
 Zapadlé obrazy 92
 Závoj žlutý na negativech . . . 53
 Zdarma komora 159
 Země se točí — ale nesprávně! 39

Z filmového světa 94
 Zkoušení citlivosti desek k barvám 33
 Zkušenosti s velice citlivými filmy 31
 Zlepšení bromostř. obrazů . . . 32
 Zprávy z laboratoře chemické technologie anorganických látek a praktické fotografie na č. vys. škole techn. v Praze . . . 15
 Způsob daktyloskopie fotografickou cestou 31
 Zrychlení vyvolávání 92
 Z valných hromad klubů 16, 37, 57, 76, 96

Zvětšenina a hloubka obrazu 132
 Zvětšovací přístroje, Nové . 131
 Zvětšování polovinou kondensoru 212
 — z filmů 193
 Zvýšení citlivosti filmu Agfa 31
 — obrazovosti zvětšenin . . . 234

Ž

Žánr, fotografie výjevů . . . 75
 Žárovky, jak také přehořívají 72
 — velké pro filmové ateliéry 56
 Žluté skvrny na bromostř. papírech 55
 Žlutý závoj na negativech . . 53

S E Z N A M O B R A Z Ů

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

- | | | |
|--|--|---|
| <p style="text-align: center;">A</p> <p>Arnold E., ing.: Louka v květu 236.</p> <p style="text-align: center;">B</p> <p>Balley Em.: Portretní studie 180.
 Balzar (atel.): Boxer Nekolný 20.
 Bauer Vil.: Motiv 220.
 Bízek Karel: Portret 40.
 Blážek Jan: Nálada 140.
 — Světlo a stín 60.
 Brix Jindřich: Vory 180.
 Brumlík R., JUDr.: Na pláži 200.</p> <p style="text-align: center;">C</p> <p>Coufal Alois: Z Orlických hor 20.</p> <p style="text-align: center;">Č</p> <p>Červenka Vl. Ph. Mr.: V přístavě 236.
 — Z jihu 60.</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>Dolenský Frant.: Z řeckého pobřeží 120.</p> <p style="text-align: center;">F</p> <p>Fryč Jaroslav: Na skále 80.</p> <p style="text-align: center;">G</p> <p>Gerlichová-Benešová, Lída: Studie 140.
 Gontar V.: Chlapci 180.
 Gottlieb Bernard: Slunce na sněhu 120.
 Gottliebová.: Cukroví 100.</p> <p style="text-align: center;">H</p> <p>Hackenschmied Alex.: Reklamní fotografie 20.
 Hájek Karel: „Ještě jednu!“ 180.
 — Kuřátka 236.
 — Portret 60.
 Hanus V.: Prachatice 80.
 Harcuba Jos.: Kraslice 80.
 Hatlák Jindřich: Dvojice 40.
 Herman Oldřich: Z Posázaví 180.
 Hezoučský Josef: Střechy 180.
 Hlaváč Mil.: U pražského hradu 40.
 Holeček Jiří: Olejovky 180.
 Hrdlička Jos., ing.: Víno 20.
 Hrkalík Fr.: Z kostela 120.
 Hulinský V.: Noční snímek 80.</p> | <p style="text-align: center;">Ch</p> <p>Charvát Ot., JUDr.: Horský potok 120.
 Chyský Jaroslav: Portret 220.</p> <p style="text-align: center;">J</p> <p>Jeníček Jiří: Portret 80.
 — Vlák 140.
 Jírů V.: Mládí 100.</p> <p style="text-align: center;">K</p> <p>Kábrt Josef: Z našeho severu 20.
 Katschner Emil, ing.: Trafoi pod Ortlerem 60.
 Kazda Vilém: Sloupoví 80.
 Kerhart K. ml., Květ jabloně 80.
 Koblíček P., ing.: Bourači 140.
 — Táni 20.
 Kohoutek J.: Houslista 160.
 — Typ ze Sarajeva 220.
 Kössler Miloš, dr.: Hobliny 120.
 Koukal Josef: Most v mlze 40.
 Kovář Fr., ing.: Na Adrii 140.
 Krupka Jarosl., ing.: Jaro 100.
 Krákora Jan: Na trhu 236.
 — Z Báňské Bystrice 40.
 Krejčík St.: Kaktus 200.
 Křesťan Miloš, JUC.: Do polí 200.
 Kuska Milan: Kuřák 200.</p> <p style="text-align: center;">M</p> <p>Malec Václav: Porybný 220.
 Malý Ada: Okénko 160.
 Mošuta J., dr.: Procesí 160.
 Munk Leopold: S nábřeží 100.</p> <p style="text-align: center;">N</p> <p>Neumarker Fr.: Roháč 20.
 Němeček Hynek dr.: Z Mostaru 80.
 Novák A.: Zasněžená krajina 60.
 Novák Rich.: Prostý motiv 236.</p> <p style="text-align: center;">P</p> <p>Pek Mikuláš: Natěrač 60.
 — Ze Znojma 160.
 Pelech Jos.: V zimním slunci 100.
 Porges O., ing.: Proti světlu 140.
 Posselt Jan: Jihočeský rybník 160.</p> | <p>Prokúpek Jos.: Ledové krápníky 120.
 Příborský Oldř., PhDr.: Zima na vsi 60.</p> <p style="text-align: center;">R</p> <p>Růžička D. J., dr.: Z Alp 200.
 — Z Dubrovníka 100.
 Ryšavý Vojtěch: Ze Štramberka 236.</p> <p style="text-align: center;">Ř</p> <p>Řezáč Jan: Pes 200.</p> <p style="text-align: center;">S</p> <p>Schlosser & Wenisch: Hlava 200.
 Schneider Quido: Tvrdé je živobytí 100.
 Schwabová M.: Reflexy 160.
 — Vozy 60.
 Srp Jan: Komposice 40.
 Stadler Marius: V přístavu 180.
 Stehlík Karel: Studie 200.
 Studnička Ant.: Chemik 20.</p> <p style="text-align: center;">Š</p> <p>Šíma Rud., ing.: Za muzikou 220.
 Šourek Jan: Z leteckého dne 220.
 Šťastný B.: Těžítka 160.
 Švidrnoch K.: Mraky 120.</p> <p style="text-align: center;">T</p> <p>Taneček Jan: Hošík 140.
 — Vůz 220.
 Trojna Květoslav: Noční snímek 40.
 Tutsch Julius: Oblouk 140.
 Tvrz Fr.: Květiny 160.</p> <p style="text-align: center;">V</p> <p>Vojanec Emil: Stíny 236
 Vojtěchovský M., ing.: Z lopoty 236.</p> <p style="text-align: center;">W</p> <p>Wicpalek H.: Stín 120.
 Wolf Emil: Rampouchy 40.</p> <p style="text-align: center;">Z</p> <p>Zavadil Otomar, JUDr.: Portret 220.
 Zych Alois, ing.: Akt 100.</p> |
|--|--|---|