

# FOTOGRAFICKÝ OBZOR

SPOJENÉ MĚSÍČNÍKY

FOTOGRAFICKÝ OBZOR A ROZHLEDY FOTOGRAFA AMATÉRA

OFICIELNÍ ORGÁN

SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

---

ROČNÍK XL

---

R E D A K Č N Í R A D A :

Ing. Josef Doležal, Václav Horn, Miloslav Hlaváč,  
doc. R. N. Dr. Josef Hrdlička, Jiří Jeníček, ing. Přemysl Koblíček, dr. ing. Jan Lauschmann, Jan Lechner,  
dr. ing. František Mašín, prof. František Oupický, prof. Jaroslav Seifert, Q. Schneider, Jan Srp, Aug. Škarda,  
Arn. Tluchoř, JUDr. Otom. Zavadil, ing. Alois Zych

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

1 9 3 2

V P R A Z E

MAJITEL A VYDAVATEL SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ  
fototechniky.cz

# O B S A H

(Články jsou uvedeny kursivou)

<b>A</b>	
Admira, kinopřístroj . . . . .	179
Ako, příručka . . . . .	116
Altiphot . . . . .	65
American Annual of Photography 1932, The . . . . .	35
Amidolová vývojka . . . . .	33
Anketa filmová . . . . .	99
<b>B</b>	
Balení filmů . . . . .	95
Barevné desky, retuš . . . . .	145
Barevné poznámky . . . . .	13
Bastelbuch für Kinogeräte . . . . .	99
Bessa, nová . . . . .	128
Bezzrné emulze . . . . .	114
Bilance loňské úrody malých komor . . . . .	31
Bílení při olejitisku, rozdělené . . . . .	97
Biografie evropské . . . . .	115
Box-Kolex, komora . . . . .	189
British Journal Photographic Almanach 1932 . . . . .	51
Bulhak Jan: Národnost ve fotografii . . . . .	137
Burkoň Oldřich: Několik epísoď z fotografování v přírodě . . . . .	9, 25
<b>C</b>	
Certotix . . . . .	11
Co a jak fotografovat v předjaří . . . . .	49
Co budeme letos fotografovat? . . . . .	2
Co se může přihodit při soutěži . . . . .	72
Co se o nás píše . . . . .	135, 183
<b>Č</b>	
Černění dřeva . . . . .	129
Československá fotografie 1933 . . . . .	16, 195
Československá společnost pro fotografii vědeckou a užitou . . . . .	38
Československým chemikům! . . . . .	55
Činitelé, působící na ilusi ve zvukovém filmu . . . . .	115
Čtyřicátý ročník! . . . . .	1
<b>D</b>	
Desensibilace . . . . .	80
Deska mdlá . . . . .	114
— panchromatická v portretní fotografii . . . . .	65
Desky původní na F. O. . . . .	195

Deutsche Lichtbild 1932, Das Deutscher Lichtbildner-Verband in der tschechoslovakischem Republik . . . . .	67
Diapositivы filmové . . . . .	96
Doležal J., ing.: Mezinárodní normalisace metody sensitometrické . . . . .	93, 109, 124
Dotazy a odpovědi: 14, 34, 50, 66, 80, 98, 132, 147, 163, 178 a 190	

## E

Eastman George † . . . . .	57
Emulze bezzrné . . . . .	114
Ensign speed, nová komora . . . . .	161
Expozice při fotografování mlhy . . . . .	178
— ve vysokých polohách . . . . .	79
Exposiční tabulky Vepa . . . . .	47

## F

Faltys Vladimír: Zvětšovací nástavec domácí výroby . . . . .	153
Fanderlik Milota, ing. chem.: Jak připravovat a uschovávat fotografické lázně a lučebniny . . . . .	27, 45, 63
— Jemnozrné a vyrovnávací vývojky . . . . .	173, 187
Felix Ed., ing.: O amatérské kinematografii 89, 106, 126, 139 a 155	

Film a fotografie, výstava . . . . .	37, 54, 70
— bezpečnostní . . . . .	99
Film-Manuskripte und Film-Ideen . . . . .	52
Filmová anketa . . . . .	99
Filmové diapositivы . . . . .	96
Film svitkový na 6 nebo 8 snímků? . . . . .	111
— široký . . . . .	132
— v barvách, nový . . . . .	179
— Verichrome, několik zkušeností . . . . .	130
Filmy Pathé, nové . . . . .	164
Filtr, nový . . . . .	11
— pro vyvolávání panchromatických desek a filmů . . . . .	161
Filtry žluté . . . . .	146
Focuscop . . . . .	175
Formát nový . . . . .	143
Fosforescenční barvy a papír . . . . .	146
Fotografie a teplota . . . . .	114
— barevná . . . . .	111
— barevné situace . . . . .	79

fototechniky.cz

Fotografie jako reklama . . . . .	55
— jako zákonný důkaz . . . . .	151
— moderní . . . . .	77
— na podzimmím P. V. V. . . . .	167
— nejsilnějších a nejslabších světelných zdrojů . . . . .	145
— podmořská . . . . .	144
— při světle svíčky . . . . .	177
— při umělém světle . . . . .	171
— rozhodla o válce . . . . .	120
— stromů srovnací . . . . .	144
Fotografický odbor při Přírodovědeckém klubu v Praze . . . . .	195
— přístroj k fotografování vnitřku žaludečního . . . . .	47
Fotograficky viděti . . . . .	14
Fotografie, Úkoly . . . . .	23
— v brněnském radiu . . . . .	19
— v rozhlase . . . . .	39
— zajímavá . . . . .	80
Fotograf Polski . . . . .	133
Fotografování na filmy . . . . .	66
Fotografování o sletu . . . . .	121
— zamrzlých oken . . . . .	33
Fotografovaný pohyb . . . . .	66
Fotolín Matlák fušerem a špionem proti své vůli . . . . .	158
Fotomikrografie . . . . .	144
Fotoplastika . . . . .	12
Foto Revija . . . . .	133, 148
Führer durch die Lichtbildnererei . . . . .	116
— durch die Photoliteratur . . . . .	116

## G

Gefährliche Augenblick, Der . . . . .	180
George Eastman † . . . . .	57
Guma při retuši . . . . .	178

## H

Hamburská fotografická škola . . . . .	71
Hauff-Leonar A.-G. . . . .	196
— Mitteilungen . . . . .	52
Hektor, objektiv . . . . .	143
Hermann Karel: Vývoj techniky zvětšovací . . . . .	21
Hlaváč Miloslav: Fotografie při umělém světle . . . . .	171
— O perspektivě obrazové a liniích . . . . .	141
— Úkoly fotografie . . . . .	23
Hledáček zrcadlový . . . . .	131
Hledáčky . . . . .	32
Hromadná výroba obrázků . . . . .	131
Hübl, Dr. H. C. Artur v. . . . .	87
Humor: 20, 40, 56, 88, 104, 120, 136, 152, 168, 184 a 196	

Hypersensibilace panchromatických filmů . . . . . 33  
Hypothéza o vzniku fotogr. latent. obrazu . . . . . 175

## CH

Chlorquinol . . . . . 146  
Chyský Jiří, dr.: Zkušenosti fotografovy v tropech . 105

## I

Ideál filmpaku? . . . . . 13

## J

Jak kopírujeme prasklý negativ? . . . . . 14  
Jakost sirnatanu sodného — sovětského fotografického materiálu . . . . . 95  
Jak připravit a uschovávat fotografické lázně a lučebniny . . . . . 27, 45, 63  
Jak pracují v Plzni . . . . . 85  
Jaro je tady . . . . . 65  
Jedy ve fotografii . . . . . 33  
Jemnozrné a vyrovnávací vývojky . . . . . 173, 187  
Jemnozrnost negativů . . . . . 189  
Jeníček Jiří: Moderní fotografie . . . . . 77  
— Režie ve fotografii . . . . . 169  
— Scénická výstavba amatérského filmu . . . . . 43  
— Trochu práce pro Svaz . . . . . 7  
Joanovichův předpis . . . . . 95  
Jodid stříbrný v emulsiích a v ustalovacích lázních . 114  
Jubilea založení . . . . . 68  
Jubilejní obrazová soutěž F.O. . 1

## K

Karmaflex . . . . . 31  
Kataskop . . . . . 189  
K. F. A. v Brně . . . . . 68  
— ve Dvoře Král. n. L. . . . . 18  
— v Hradci Králové . . . . . 18  
— v Chomutově . . . . . 117  
— v Chrudimi . . . . . 18  
— v Košicích . . . . . 134, 148, 165  
— v Kralupech . . . . . 17, 84  
— v Lounech . . . . . 36  
— v Napajedlech . . . . . 68  
— v Nymburce . . . . . 68  
— v Olomouci . . . . . 53  
— v Pardubicích . . . . . 53  
— v Parkanu . . . . . 53, 84  
— ve Slez. Ostravě . . . . . 181  
— v Solnici . . . . . 18, 36  
— v Šumperku . . . . . 148  
— v Třebíči . . . . . 166, 192  
— ve Vel. Porčici n. Met. . . . . 166  
Kind und Kegel vor der Kamera . . . . . 191  
Kinematografický projekční přístroj nový . . . . . 15  
Kinofilm Pathé, nový . . . . . 164  
Kinokomory, bezhluché . . . . . 148

Koblic Př., ing.: Fotografování o sletu . . . . . 121  
— Fotolín Matlák fušerem a špiónem proti své vůli . 158  
K obrazům v tomto sešitě: 20, 40, 56, 72, 88, 104, 120, 136, 152, 168, 184, 196  
Kodak, nový . . . . . 128  
Kodaky nové . . . . . 189  
Kola, komora . . . . . 65  
Kolex, komora . . . . . 128  
Kombinace komory s triedrem 47  
Komora nová Rodenstockova 161  
Kondensorový systém nový . 95  
Konservace vývojek . . . . . 162  
Kopie lesklé . . . . . 112  
— s vysokým leskem . . . . . 96  
Kopírovací masky pro malé filmy . . . . . 97  
Korella . . . . . 79  
Kůže chamois . . . . . 144

## L

Lak s negativů odstraniti . . . 13  
Lampy, větší a lepší . . . . . 148  
Lauschmann Jan, dr.: Co budeme letos fotografovat? . 2  
Leica, Něco k problému . . . . . 146  
Lesklé kopie . . . . . 112  
Lesk silný . . . . . 144  
Letní obtíže . . . . . 132  
Lichtbildkunde . . . . . 16  
Luci ed ombre 1931 . . . . . 51

## M

Malé formáty a šetrnost . . . . 13  
Málo známá tónovací metoda 113  
Mapový okruh . . . . . 101  
Masky kopírovací pro malé filmy . . . . . 97  
Matnice . . . . . 59, 73  
Mdlá deska . . . . . 114  
Megoflex . . . . . 143  
Mente Otto, prof. † . . . . . 135  
Meteor-Lampengesellschaft . 31  
Mezinárodní normalisace metody sensitometrické 93, 109, 124  
Mezinárodní II. salon fotografický v Šoproni . . . . . 196  
Mezinárodní salon fotografický v Praze . . . . . 192  
Mezinárodní výstavy fotografické: 19, 53, 55, 71, 87, 135, 150  
Mimořádná valná hromada Svazu . . . . . 165, 181, 192  
Mísy dočasné . . . . . 129  
Mizení jedné scény a objevení se druhé . . . . . 179  
Moderní fotografie . . . . . 77

## N

Národnost ve fotografice . . . 137  
Na sklonku ročníku . . . . . 196  
Náš capart si netroufá . . . . . 17  
Naše novoroční přání . . . . . 11  
Naším čtenářům . . . . . 69

Naši za hranicemi 19, 39, 56, 71, 88, 104, 135, 150, 183, 196  
Něco pro Leicaře . . . . . 95  
Negativ prasklý jak kopírujeme . . . . . 14  
Negativy malé . . . . . 131  
Negativy odřené . . . . . 128  
Několik episod z fotografování v přírodě . . . . . 9, 25  
Několik zkušeností s filmem Verichrome . . . . . 130  
Noční snímky za dne . . . . . 145  
Nové papíry s ušlechtilými povrchy . . . . . 11  
Novinky v optice . . . . . 95  
Nový směr ve stavbě malých komor . . . . . 47  
Nucené užívání bezpečnostních filmů na francouzských školách . . . . . 115

## O

O amatérské kinematografii 89, 106, 126, 139, 155  
Objektiv, nový k Leice . . . . . 11  
— nový, světelný Biocron . 143  
— s libovolně měnitelnou ohniskovou délkou . . . . . 51  
Objektivy jednočlenné, dálkové . . . . . 48  
Obrácený svět . . . . . 13  
Obsah vzduchu ve vodě a poschodí . . . . . 112  
Oči na portretu . . . . . 131  
Odstranění skvrn od ustalovače . . . . . 49, 147  
— žlutého a šedého závoje . 177  
Odstraniti lak s negativů . . . 13  
Ochrana filmů ve zvětšovací přístroji . . . . . 80  
Ohřívání vývojky . . . . . 146, 189  
Okružní sbírka obrazových knih . . . . . 181  
O perspektivě obrazové a liniích . . . . . 141  
Oplachovací lázeň po vyvolávání . . . . . 162  
Optika Meyerova, brožura . 180  
O restituci . . . . . 41, 60  
Ortochromatické světlo . . . . . 80  
Osobní . . . . . 19  
Osram-Vacu . . . . . 175  
Ostravským do památníku! . 166  
Osvětlení portretu . . . . . 12  
Oupický Fr.: O restituci 41, 60

## P

Panchromatická deska v portretní fotografii . . . . . 65  
Panchromatický film, lze vyvolávat i potmě? . . . . . 11  
Papír Ederův . . . . . 128  
Papíry, nové s ušlechtilými povrchy . . . . . 11  
Paspá Karel . . . . . 195  
Patenty . . . . . 15, 67, 114  
Pathé motokomora, nová . . . 164  
Peggy . . . . . 31

Perkeo, komora . . . . .	143
Pět fotografických způsobů pro průmyslové fotografie	144
Pětiletka pro sovětský foto- grafický průmysl . . . . .	111
Photograms of the year 1931	35
Photographie, La . . . . .	80
Photogravure . . . . .	80
Photofreund-Jahrbuch 1932 .	16
Pikart A. † . . . . .	134
Podexponované snímky . . . .	65
Pohybující se krajina . . . . .	16
Poslední výkřik . . . . .	79
Pozdrav z Jugoslavijské . . . .	88
Pozoruhodná novinka . . . . .	67
Pracujícímu členstvu! . . . . .	101
Přednášky svazové . . . . .	117
Převrat v amatérské kine- matografii . . . . .	190
Přibývá nás . . . . .	135
Příčiny a odstranění třecího závoje na lesklých pa- pírech . . . . .	129
Příručka Ako . . . . .	116
Příspěvek k invertnímu vy- volávání filmů Pathé . . . . .	4
Proč se jeví modrá barva oku nejtmeňší? . . . . .	48
Projekční stěny, nové . . . . .	148
Pro Leikaře . . . . .	65
Propagace ve vyšším stylu . . . .	144
Proporce obrazu fotografi- ckého . . . . .	129
První uveřejněné zprávy o Lumièrově kinematografu	133
Působení různých papírů na citlivé emulze . . . . .	48

## R

Radostná zpráva . . . . .	165
Rektifikace invertních filmů Pathé . . . . .	115
Restituce, O — . . . . .	41, 60
Režie ve fotografii . . . . .	169
Rolleiflex . . . . .	31
Rolleiflex-Buch, Das . . . . .	179
Roztok pro retuš barevných desek . . . . .	145
Rozvoj amatérské kinemato- grafie v Americe . . . . .	148

## S

Scénická výstavba amatér- ského filmu . . . . .	43
Seifert Jaroslav: Matnice 59,	73
Sensibilace, desensibilátory .	145
Schůze delegátů svazových . .	82
— mimořádná správného vý- boru svazového . . . . .	81
— správného výboru svazo- vého 17, 35, 52, 67, 81, 83, 100, 116, 133, 164, 180, 191	
Sířičitan vápenatý, kyselý, ke konservování vývojek . . . . .	34
Situace obrazové fotografie v Japonsku . . . . .	39
Skvrny na vývojec odstrá- nění . . . . .	132

Snímky podexponované . . . . .	65
Soutěž Cine-Nizo 1931/32 . . . .	191
— devátého sletu všesokol- ského . . . . .	183
— Kodak . . . . .	38
— Krematoria . . . . .	119
— Národních Listů . . . . .	183
— na snímky z Tater . . . . .	183
— obrazová Fotogr. Obz. I, 87, 103, 119, 134, 150, 167	
— o nejlepší scénář filmů pro obecné školy . . . . .	115
— Perutzova . . . . .	19
— Photofreund . . . . .	39
— snímků z Bezkyd a Je- seníků . . . . .	168
— V. P. Studio v Brně . . . . .	88
— „Vysoké Tatry“ . . . . .	195
Správné držení optických měřičů expozice . . . . .	113
Srovnání filmů a diapositivů	132
Srp Jan: Teorie a praxe . . . . .	185
Standartní šed' pro kulisy . . . .	148
Sušení desek a filmů, rychlé — obrázků . . . . .	163
Světélkování sítnice oka . . . . .	48
Světlo červené a latentní obraz . . . . .	145
— modré v temné komoře, důležitost — . . . . .	176
— ortochromatické . . . . .	80
Synchronizační systém des- kový, nový . . . . .	148

## SCH

Schmalfilmer, Der . . . . .	16
Schneidrový závody . . . . .	31
Schopenhauer a daguerroty- pisti . . . . .	150

## Š

Škarda Aug.: George East- man † . . . . .	57
Škodlivé účinky světla za ustalování . . . . .	161

## T

Teorie a praxe . . . . .	185
Teplé tóny diapositivů . . . . .	49
Teploměr v temné komoře . . . .	132
Thermodrem . . . . .	143
Tónová metoda málo známá	113
Tónování bromostříbrných papírů zlatem . . . . .	177
— modré . . . . .	130
— siričkové, papír, vývojka a bělicí roztok . . . . .	162
Tóny hnědé na vyvolávacích papírech . . . . .	128
— sepiové a červené na chlo- rostř. papírech pouhým vyvoláním . . . . .	129
Trochu práce pro Svaz . . . . .	7
Trvanlivost bromostříbrných papírů . . . . .	50
— zesílení sublimátového . . . .	161

## U

Uher Fr., inž. dr.: Příspěvek k invertnímu vyvolávání filmů Pathé . . . . .	4
Uchování vývojek . . . . .	177
Úkoly fotografie . . . . .	23
— moderní fotografie . . . . .	99
Umístování citlivého papíru při zvětšování . . . . .	48
Úmrtí . . . . .	38, 195
Upozornění . . . . .	195
Určení vyvolávací doby Wat- kinsovým činitelem . . . . .	79
Ustalovač, kdy je vyčerpán . . . .	178
Ustalování . . . . .	80
— a praní . . . . .	178

## V

Vady fotografické, podivu- hodné . . . . .	190
Valná hromada Svazu 53, 68, 82	
Věčná Mariola . . . . .	116
Vepa, expoziční tabulky . . . . .	47
Vhodné vyvolávání malých negativů . . . . .	112
Vliv magnetismu na citlivé emulze . . . . .	48
Vojtěch V., dr. † . . . . .	150
Vráz E. St. † . . . . .	55
Všelicos . . . . .	19, 40, 72, 184, 196
— ze sletu . . . . .	135
Vyjímání kopií z vývojky . . . . .	97
Výkonnost přístrojových zá- věrek . . . . .	113
Vypírání plochých filmů . . . . .	178
— sirnatanu z negativů . . . . .	34
Vyrovnávání různých hustot negativu při zvětšování . . . . .	189
Výsledky voleb valných hro- mad našich klubů — 53, 68, 85, 117	
Výstava celostátní fotografií z povolání v Brně — 104, 134, 150, 167	
— ČKFA v Brně . . . . .	84
— ČKFA v Praze . . . . .	181
— film a fotografie . . . . .	37
— filmová mezinárodní, I. v Československu . . . . .	16
— Josefa Sudka . . . . .	182
— jubilejní KČFA v Olo- mouci . . . . .	83
— KFA v Berouně 102, 166, 181	
— KFA v Bratislavě — (YMCA) . . . . .	85, 101
— KFA v Hranicích . . . . .	193
— KFA v Košicích . . . . .	193
— KFA v Plzni . . . . .	181
— KFA poštovní spořitelny v Praze . . . . .	193
— KFA v Praze XI. . . . .	195
— KFA ve Veltrusích . . . . .	182
— Klubu přátel amatérské fotografie v Praze . . . . .	134
— „Příroda obrazem“ 54, 71, 87	
— sto let pokroku v Chi- cagu . . . . .	104
— Volného sdružení typo- grafů fotoamatérů . . . . .	195

Výstavy fotografické v Praze . . . . .	54, 69, 168
Vývojka amidolová . . . . .	33
— desensibilující . . . . .	176
— desensibilující hydrosulfitová . . . . .	66
— pro silně podexponované snímky . . . . .	48
— pro staré papíry . . . . .	129
Vývojky uchování . . . . .	177
Vývoj techniky zvětšovací . . . . .	21
Vyvolávání jemnozrné . . . . .	96, 130
— papírů při žlutém světle . . . . .	162
— snímků, exponovaných při umělém světle . . . . .	129
— vhodné malých negativů . . . . .	112
Vzácná píle . . . . .	120

#### W

Wie entsteht ein Amateurfilm? . . . . .	116
---	-----

#### Z

Začátečnickovo zповědání zrcadlo . . . . .	34
Začátečnickovy studnice moudrosti . . . . .	50, 66, 97
Zajímavá fotografie . . . . .	80
— zpráva . . . . .	11
Zajímavé uznání . . . . .	168
Zákazy fotografování . . . . .	183
Závěrky stále napjaté . . . . .	163
— v 16 mm kinopřístrojích . . . . .	164
Závojení negativů . . . . .	96
Závoj u vysoce citlivých emulzí . . . . .	79
Zesilování velmi slabých obrázků . . . . .	65
Zeslabení tvrdých negativů . . . . .	189
Zeslabovač negativní se štavelanem železitým . . . . .	97
Zeslabování mechan. místní . . . . .	32
Zjemnění zrna u negativů pro zvětšování . . . . .	177

Zjištění ohniskové délky . . . . .	114
Zkušenosti fotografy v tropech . . . . .	105
Zlevnění vývojek . . . . .	95
Zpráva zajímavá . . . . .	144
Z průmyslu a obchodu — 18, 36, 54, 69, 85, 102, 117, 134, 148, 166, 182, 193	
Zrcadlová komora Speed . . . . .	47
Zrcadlovky anglické . . . . .	111
Zrno u jemnozrných emulzí . . . . .	129
Zvětšeniny z malých positivků invertního kinofilmu . . . . .	33
Zvětšovacího přístroje volba . . . . .	190
Zvětšovací nástavec domácí výroby . . . . .	153
— přístroje, novinky . . . . .	161

#### Ž

Žárovka Nitraphot, poznámka k používání odporu . . . . .	176
Želatina a zrno . . . . .	97

# SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí strany, za kterou jsou obrazy vloženy)

## B

Balley Emanuel: Ruce 178.  
Bleša Vinc.: Portret 128.  
Bulhak Jan: Wileňská ulička 144.  
— Harfy 144.  
— Laokóon 144.  
— Wilno 144.  
Bureš Jos.: Snítka 160.

## C

Coufal Alois: Jarní mraky 64.

## D

Dvořáček Ludvík: Slunce na schodech 64.  
Dvořák Lad.: Portret 112.  
Dykast Karel: Z Prahy 128.

## E

Elišáková Jos.: Ledovec 80.

## F

Fischer Štěpán, ing.: Potok v zimě 30.  
Franc Jaroslav: Na rohu ulice 48.  
Fremr Rudolf: Koně 176.

## G

Glückselig Mil.: Potápník 80.  
Gottliebová Marie: Stíny 80.  
— Zátíši 10.

## H

Hájek Karel: Torso 10.  
Hart Konrát: Portret v přírodě 64.  
Horčík K.: Petrklíč 48.

## J

Jeniček Jiří: Krajina 30.  
— Z rána 96.  
Johann Ant.: Jitro na řece 112.

## K

Katschner Emil, ing.: Zimní noc na horách 30.  
Kepka Fr., ing.: Krajinka 112.  
Koblic Př., ing.: Kolečko 48.  
Kotouč Josef: Lesní cestou 178.  
Krupka Jarosl., ing.: Lelnín 176.  
— Na břehu 64.

## L

Lauschmann Jan, dr.: Z hradu Pernštýna 10.  
— Hortensie 80.  
Lehner Jul.: Vlny 48.  
Lukas Jan: Práce 178.

## M

Malý Ada: U vody 96.  
Matějka Miloslav: Rychmburk 30.  
Mayer Maxmil.: Zima na řece 10.  
Mokráček Leop., MUDr.: Prostý motiv 10.  
Munk Leop.: Lavičky 112.  
Myška Aug.: Na samotě 160.

## P

Pešek Milosl., MUDr.: Špendlíky 48.  
Podloucký Al.: Zimní nálada 48.

## R

Roháč Miloslav: Vlašťovička 30.  
Roháč Vl. K.: Okno ve schodišti 96.  
Rozhoň Cody: Na sněhu 10.  
Růžicka D. J., Dr.: Andělský hrad v Římě 10.  
— Jen výš! 128.  
— Mrkev 178.

## S

Saphir Leo: Dubrovník 30.  
Srp Jan: Z Polabí 160.  
Stadler Marius: Práce 10.  
Syrovátko Lad.: Hazmburk 48.

## SCH

Schemerer Ant.: Ze Sarajeva 96.  
Schneider Quido: Komíny 160.

## T

Taneček Jan: Dětský portret 30.  
— Tennistka 176.

## U

Unger Jan: Lípa 128.

## V

Vojanec Emil: Letní den 176.  
Vejmelka Fr.: Žába 48.  
Vala Miloš: Houby 30.

fototechniky.cz