

FOTOGRAFICKÝ OBZOR

SPOJENÉ MĚSÍČNÍKY

FOTOGRAFICKÝ OBZOR A ROZHLEDY FOTOGRAFA AMATÉRA

OFICIELNÍ ORGÁN

SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

ROČNÍK XLI

R E D A K Č N Í R A D A :

Ing. Josef Doležal, Josef Hanuš, Václav Horn, Miloslav Hlaváč, doc. R. N. Dr. Josef Hrdlička, Jiří Jeníček, dr. ing. Jan Lauschmann, Jan Lechner, prof. František Oupický, prof. Jaroslav Seifert, Q. Schneider, Jan Srp, Augustin Škarda, Arnošt Tluchoř, prof. K. Výborný, JUDr. Otom. Zavadil, ing. Alois Zych

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

1 9 3 3

V P R A Z E

MAJITEL A VYDAVATEL SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ
fototechniky.cz

O B S A H

(Články jsou uvedeny kursivou)

A	
Amatérům na Slovensku!	187
Amidol, konzervační prostředek pro	138
B	
Balení exponovaných desek	140
Biotar 0,85	58
Bledé rty u portretů	181
Bludiště expozice	7
Brožík Jaroslav: Něco o re-produkci	25
B-y, ing.: Několik připomínek o leštění kopií	5
— Osvětlení temné komory	54
Bylo už všechno fotografováno?	138
C	
Ciné-Kodak-Special	107, 156
Citlivost praktická a teoretická	170
Clonu sluneční jak si snadno zhotovíme?	59
Contax	74
Cuisinier H.: Pyrokatechinnová vývojka bez sulfitu	70
Č	
ček: Heinrich Kühn a portret	116
Čočky nastavné	121
D	
-da: Národopisná společnost československá	113
— Náš II. mezinárodní salon v zrcadle tisku	88, 119
— Vzpomínka na sté výročí jeho vlasti	114
— Zemřel průkopník našeho fot. průmyslu	161
— Z výroků a názorů o fotografii	137
Dálkoměr koincidenční Rodenstockův	27
Desensibilace	75
Deska nebo plochý film?	39
Dichromie	121
Dobré zařízení v komoře	91
Dojmy z loňského mezinárodního pařížského salonu	31
Dotazy a odpovědi 11, 43, 123, 141	
Druhý mezinárodní fotografický salon v Praze — 14, 17, 33, 49, 65, 94	
E	
Ensign selfix	121
Episkop fy Kolář	27
Era zrcadlovek 6×6	58
Exponovaných desek balení	149
Expozice momentální a časová — při fotografování blízkých předmětů	140
Exposimetr nový	27
F	
Film amatérský	123
— Color-Strato	154
— nový, Panatomic	138
— nový Pathé 9,5 mm	107
— ve službách zubního technika	182
— zvukový	29
— zvukový 16 mm	44
Fotografie a národopis	177
Fotografie barevná	10
— co nového?	74
— při umělém světle	138
— na hedvábí	140
— věčná	95
— v rozhlase	95
Fotografická sůtaž	79
Fotografické barbarství	10
Fotografický průmysl 1932	17
Fotografický přístroj pro uměleckou fotografii	160
Fotografování deště	58
— ryb	27
— v zimě	178
Fotometry elektrické	91
Frerk W. v Praze	15
H	
Hart Konrád: Ono to není přece jen tak snadné	103
I	
Inserát F. O. z r. 1904	32
J	
Jak se mění názory na konstrukci fot. přístroje	53
Jdeme do Canosy!	79
Jedna z příčin zrna na zvětšeninách	138
Ještě o stylu ve fotografii	145
Jiří Jeníček: Dlouhé ohnisko — Druhý mezinárodní salon fot. v Praze	146
— Fotografování podzimu	65
— Fotografování v zimě	162
— Kniha, kterou stihl nezasloužený osud	20
— Parafenylendiamin, vývojka na malé formáty	33
— Technická a jiná poučení z letošní ročenky	49
Judge A. W.: Vydutné vypírání negativů a pozitivů	2
K	
Kasety na desky a filmy	69
Keighley A., jak pracuje?	170
Hermann K.: Jak se mění názory na konstrukci fot. přístroje	53
Hill D. O.	47
Hlaváč Mil.: Fotografický průmysl 1932	17
— Fot. přístroj pro uměleckou fotografii	100
— Fotografování v zimě	178
— Krajinářská fotografie v zimě	4
— Novinky letošního jarního lipského veletrhu	51
— Umění v časopisecké fotografii	83
— Zeslabování obázků na vyvol. papírech	37
Hodí se malé komory pro fot. krajin?	122
Hotovení panoramatických snímků	135
Humor 16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 176, 188	

Kin zvukových v ČSR kolik je?	123
<i>Kniha, kterou stihl nezasloužený osud</i>	33
K obrázkům v tomto sešitě: 16, 32, 48, 64, 80, 96, 112, 128, 144, 160, 176, 188	
Kodak eight - 60 proj. přístroj	123
Komora fotografická nová — malá a žlutý filtr	121
— nová na kinofilm	27
Komory 6×9 a 4½×6	58
<i>Komposice pro začátečníky</i>	159
<i>Kondensory a spořivost při jejich užití</i>	179
Konservující prostředky v pyrogallolových vývojkách	155
Kopie lesklé	10
Kousek historie	47
<i>Krajinářská fotografie v zimě Kühn Heinrich a portret</i>	116
K založení archivu polabské fotografie	111

L

<i>Lauschmann Jan dr.: Negativ pro zvětšování</i>	84
— <i>Pokrok fotografie?</i>	164
— <i>Těm, kteří začínají</i>	34
Leica	74
Lesk zrcadlový	139
— k debatě o —	170
Leštění kopií, ještě	23
Literatura 12, 29, 44, 60, 75, 92, 107, 123, 141, 157, 170, 182	
<i>L-nn: Bludiště expozice</i>	7
Lumicolor	91

M

Maďarští piktorialisté, jak pracují?	154
Mastných skvrn odstranění	139
Metolová nemoc, jak se od ní chránit?	139
Mezinárodní fot. salony 64, 127, 159, 175	
Měření krátkých vzdáleností	122
Měřič vzdálenosti Ce-Nei	27
<i>M. H.: Hotovení panoramatických snímků</i>	135
— <i>Kasety na desky a filmy</i>	69
— <i>Komposice pro začátečníky</i>	150
— <i>Rozluštění problému barevné fotografie?</i>	134
Minifex, komora	10
Misky dřevěné	58
Mizení latentního obrazu na bromostř. papíru	91
Moholy-Nagy o fotografii	181
Mylné zprávy	74

N

Nádob skleněných zabezpečení	91
--	----

<i>Národopisná společnost československá</i>	113
<i>Náš II. mezinárodní salon v zrcadle tisku</i>	88
Naši v cizině 63, 79, 111, 126, 144, 159, 176, 183	
Negativ drahý	47
— pro zvětšování	84
Negativy chabé	107
— jich zlepšení	59
— poškrabané	107
Neuvěřitelné	159
<i>Něco o reprodukci</i>	25
Několik novinek z Německa	106
<i>Několik připomínek o leštění kopií</i>	5
<i>Niépce Josef N.</i>	98
Nová doba Německa — a fotografie	127
<i>Novinky lipského veletrhu</i>	51

O

O amatérskou čest	47
Objektiv f:0,95	42
— Paritar	106
Objektivu ošetřování	156
Obrázky na bromostř. nebo plynových papírech	139
Ohnisková hloubka	122
— malého přístroje	74
<i>Ono to není přece jen tak snadné</i>	103
Oprava 48, 112, 160, 176, 188	
Orlické hory, přednáška	31
<i>Osvětlení temné komory</i>	54
— účelné	74
— v horách	106
<i>O stylu ve fotografii</i>	81
Ošetřování objektivu	156
<i>Oupický Fr.: Dodatek k hyperfokální distanci</i>	168
— <i>Kondensory a spořivost při jejich užití</i>	179
— <i>O hyperfokálních distancích</i>	130
— <i>Poznámky k prodlužovacím faktorům žlutých filtrů</i>	117

P

Panchromatické, superpanchromatické emulze a filtry	107
Papíry kopírovací mestrříbrné	28
Parafenyldiamin, a ještě!	107
— <i>vývojka na malé formáty</i>	49
<i>Pavelka Jaroslav: Ještě o stylu ve fotografii</i>	145
Perspektiva fot. obrazu	139
Pozadí u osob	141
<i>Poznámky k prodluž. faktorům žlutých filtrů</i>	117
Pozorujete to?	59
Pražské V. V.	63
Precision, komora	74
Problém plastického filmu	12

Proti měkkýšům!	106
Pryč s bromidem draselným!	107
Přednášky o fotografii v rozhlase	64
— o Leice	183
Přikázání pro Leicáře	10
Psaní na skle, poručánu a p.	59
Pupilla — zrcadlovka	27
<i>Pyrokatechinová vývojka bez sulfitu</i>	70

R

Reiner H. †	47
Reportáž fotografická, jaká má být?	170
Reprodukce obrázku	75
Rez z předmětů odstraniti	28
<i>Ročenka „Československá fotografie 1934“</i> 97, 113, 129	
Rodí se nový způsob jemnozrného vyvíjení	28
<i>Rozluštění problému barevné fotografie?</i>	134
Ruch v naší expedici	15

S

<i>Seifert Jarosl., prof.: Expozice při fotografování blízkých předmětů</i>	148
— <i>Josef N. Niépce</i>	98
Seriová výroba malých komor	12
Sirnatan sodný	91
Skvrny po hydrochinonu	58
— rezavé na obrázcích a negatívech	138
Slučovatí dvě vyvoláv. látky	28
Snímky dvojníků	43
— velkých kontrastů	154
Soutěže fotografické 143, 159, 175	
Soutěž F. O. 110, 127, 159, 174	
— „Nebojme se života“	110
— Neobrom, jubilejní	187
— na snímky z IX. sletu všesokolského	31
— „Máte úspěšně umístěn rozhl. přijímač?“	65
— „Rackové v Praze“	46, 63
— „Velká plochá dráha“	92
— „1000 mil českosl.“	95
— turistů Bezkydy-Jeseníky	31
— zajímavá	47
— z oblasti Chřibů	95, 127
Sportovní snímky	154
Spořivý amatér	43
Spouštění závěrky	123
<i>Stránská Drah., Ph. Dr.: Fotografie a národopis</i>	177
Stříbrnění vyčerpaným ustalovačem	58
Súbeh pre amatérov	31
Subskribentům ročenky 1934	174
Sušiti filmy, lze lihem?	43
Svaz mezinár. fot. salonů	47

„Svůdné komory“	141
Syngrafie	139

T

<i>Technická a jiná poučení z letošní ročenky</i>	2
<i>Těm, kteří začínají</i>	34
Tisknutí z mokrého negativu	58
Tónování selenem	23
— siričkové	43
— vyvolacích papírů na modro a na zeleno	156
Tóny hnědé na chlorobromostř. papírech	75
— sepiové, nový předpis	139
Trocha dojmů ze soutěže F. O.	14
Tvárnost bromu?	155

Ů

Účast na zahranič. salonech	15, 111
<i>Umění v časopisecké fotografii</i>	83
Úspěchy našich v zahraničí	15, 31
Ustalovače, vyčerpání	43
<i>Úvodem do nového ročníku</i>	1

V

Vápno na filmech	155
<i>Verich Ant.: Deska nebo plochý film?</i>	39
„Věc“	122
Vědecké použití kinematografie	59
V Německu	154
Všelicos 16, 32, 111, 128, 160, 188	
Vyčerpání ustalovače	43

<i>Vydatné vypírání negativů a pozitivů</i>	22
<i>Výroční obrazová soutěž F. O.</i>	1, 129
Výsledek soutěže z Tater	95
Výstava „Die Kamera“ v Berlíně	181
— Fotoamatérů turistů	63
— fotografická retrospektivní v Paříži	95
— fotogr. v Praze	46
— kinematografická mezinárodní	123
— klubu německých fotografů amatérů v Praze	15
— Leica v Praze	175
— mezinárodní fot. z povolání v Karl. Varech 111, 126	63, 79
— „Příroda obrazem“	95
— sociální fotografie	95
Výstavy fotogr., dvě pražské	167
— mezinárodní fotografické	111, 187
Využití panchromatických emulzí u filmu 9.5 mm	182
Vývojka jemnozrná	43
— kompensující	154
— která vyvolává při 10° C	182
— vyrovnací podle Windische	75
Vývojky vyrovnací	138
Vyvolávání filmů malého formátu	182
— panchromatického materiálu	75
— podle doby a teploty	123
Vývoz fot. potřeb z Německa	143
Vyznamenání	63
Výzva ke spolupracovníkům	16
<i>Vzpomínka na sté výročí úmrtí J. N. Niépce v jeho vlasti</i>	114

W

<i>Wieczorek Ant., dr.: O stylu ve fotografice</i>	81
--	----

Z

Zájezdy do Orientu	47
Zaostřování při zvětšování	42
Závoj praním	11
— z negativů odstraniti	155
Zem spieva	157
<i>Zemřel průkopník našeho fot. průmyslu</i>	161
Zeslabení kontrast. negativů	139
Zeslabovač ammoniumpersulfátový	140
<i>Zeslabování obrázků na vyvolacích papírech</i>	37
Ze svazu čs. KFA 13, 29, 44, 60, 76, 92, 108, 124, 142, 157, 171, 183	
Zjednodušená metoda bromolejotisků	42
Znešvařování naší mateřštiny	15
Z Pardubic	80
Z průmyslu a obchodu 14, 31, 46, 62, 78, 93, 109, 125, 142, 158, 173, 185	
Z redakce a administrace 16, 32	
Zrno na zvětšeninách, jedna z příčin	138
— v negativu	11
Zvětšení, stupeň	139
Zvětšeniny z neostrých negativů	123
Zvětšovacích přístrojů prohlídka	140
Zvětšování	59
Zvýšení citlivosti fot. emulzí	11

SEZNAM OBRAZŮ

(Číslo značí stranu, za kterou jsou obrazy vloženy)

B

Bertoglio Italo, ing.: Promenáda 56.
Blazej Richard: Domalováno 56.
Blázek Jan: Práce 152.
Bouda Fr.: Lyžařská cesta 168.
Brejtník Jindřich: U vody 8.
Brettschneider Jos.: Kozí rodinka 168.
Čámský Jaroslav: Portret 72.

D

Deiss Jan: Rosa na květech 88.
Doolittle James N.: Válečná loď 56.
Dušek Fr.: Před kostelem 120.

E

Elišáková Jos.: Výchled 152.

G

Gottlieb B.: Kukuřice 104.
Greeven W. W.: Děcko 56.
Gross Jarosl.: U řeky 174.

H

Hájek Karel: Studie 8.
— Portret 104.
— Tygří mládě 168.
Hart Konrád: Holubník 120.
Hašek Fr.: První světla 24.
Herman Ad.: Krajina 40.
Herold B.: U okna 1774.
Hofreiter V.: Na cestě 88.
Hora K. J., ing.: Čtenář 136.
Horníček Fr.: Zima v horách 24.
Houžvička Vlast.: Vích 120.
Hrdlička Jos., ing.: Z Domažlic 168.
Hruška Jos.: Alpská nálada 104.

CH

Chyský Jarosl.: Mužský akt 168.

J

Jaroš J. F.: Pražské nocturno 33.
Jeníček Jiří: V sadě 104.
Jerie Bedřich: Malíř písma 24.
Jičínský Karel: Prání babičce 8.
Jiráček Ant.: Siesta 88.
Jirů Václav: Baterie v mlze 152.

Johann Ant.: Z trhu 40.
— Motiv ze Slovenska 120.

K

Kala St.: Studie 104.
Kaplan St.: Pokryvač 104.
Kassai Zoltán: Pohled do kraje 40.
Kautský G.: Z parku 136.
— Pražský motiv 136.
Kells A. F.: Kouzelný plášť 56.
Kilbourne Ruth: Duranta 56.
Kindl Oldřich: Dobré chutnání 24.
Klečka Bohumír: Průhled 40.
Kleiner Karel: Rybáři 120.
— Sup bělohavý 152.
Knapp Rudolf: Zátíší 40.
Köhler Ant.: Výroba železa 24.
Krupka Jar., ing.: Na potoce 72.
Kuthan Vlad.: Reflexy 72.

L

Lauschmann Jan, dr.: Krajina z Polabí 72.
— Sportovní zátíší 104.
Lechner Jan: Reflexy 8.
Leitzer Jan: Cestou 72.

M

Muck Ferd., ing.: Srnčí 40.

N

Novák J.: Nad Prahou 88.
Nožička Zd.: Lázeň 136.

O

Oliverius Fr., ing.: Na Berounce 72.
Oudtshoorn H. V. R., van: Cesta 56.

P

Paďouk R., ml.: Ranní slunce 174.
Pechar Boh., dr.: Záclona 104.
Pelech Josef: Tání 8.
Petrák Fr.: Kolos 152.
Posselt Jan: Růže 136.
Procházka Jos., MUDr.: Nálada 136.
Prokůpek Josef: Stopy 8.

phototechniky.cz

Příbyl Rob.: Angličtí námořníci 168.

R

Rónay Dénes: Torso 56.

Ř

Římský St.: Orosená pavučina 24.

S

Skuhrovec Jos.: Na rozpacích 88.
Spira Reinhold, dr.: Člun 72.
Státník Jos.: Třešně 88.
Sudek Jos.: Krajina 120.
Sudovský Jos.: Hrušky 174.

SCH

Schück Viktor: Dvojportret 152.

Š

Šeda Lad.: Na pouti 40.
Šíma Rud., ing.: Ve vodě 72.
Šimáček Št.: Za míčem 168.
Šourek Jan: Montáž 88.
Štefan St., ing.: Tání 136.
Štech Rob., ing.: Z Afriky 120.
Štětka Václav: Portret 24.

T

Taneček Jan: Cesta 8.
Tluchoř Jiří: Zima na potoce 174.

U

Unger Jan: Studie 120.

V

Vala Miloš: Na prahu 8.
Vojanec Emil: Na ledě 40.
Vonásek Bohumil: Vesnické zá koutí 152.
Vortel V.: Portret 174.
Výborný Karel: Z Locarna 24.

W

Wolf K., ml.: Z Prahy 174

Z

Zazvonil K.: Čtenář 174.
Zelenka Jan: Mústek 152.
Zůnová Anny: Portret 168.
Zych Al., ing.: Na jahodách 136