

# FOTOGRAFICKÝ OBZOR

SPOJENÉ MĚSÍČNÍKY

FOTOGRAFICKÝ OBZOR A ROZHLEDY FOTOGRAFA AMATÉRA

OFICIÁLNÍ ORGÁN

SVAZU ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

## ROČNÍK XLIV

Strana 1—120

R E D A K Č N Í R A D A :

Václav Horn, Mil. Hlaváč, doc. R. N. Dr. Jos. Hrdlička, Jar. Chyský, Oldřich Kindl, ing. Adolf Lippert, prof. František Oupický, prof. Jar. Seifert, Q. Schneider, Jan Srp, Aug. Škarda, Arnošt Tluchoř, prof. K. Výborný, ing. Vl. Zlámal.

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR AUGUSTIN ŠKARDA

Od strany 120 do konce ročníku

R E D A K Č N Í R A D A :

Miloš Dohnány, Karel Gall, Václav Horn, Jaroslav Chyský, O. Kindl, ing. Přemysl Koblic, Adolf Lippert, doc. ing. Alois Mazurek, prof. Vladimír Müller, prof. František Oupický, Josef Pelech, Quido Schneider, Josef Zeman, ing. Vladimír Zlámal.

ODPOVĚDNÝ REDAKTOR ING. PŘEMYSL KOBLIC

1 9 3 6

V P R A Z E

MAJITEL A VYDAVATEL SVAZ ČESKOSLOVENSKÝCH KLUBŮ FOTOGRAFŮ AMATÉRŮ

PRAHA II, OPATOVICKÁ 3.

# O B S A H

## Č L Á N K Y

<b>A</b>		<b>M</b>		Ročenka „Československá fotografie 1937“ . . . . . 124, 152, 176	
Anketa a obrázková soutěž F. O. 193 . . . . . 223		Mluvicí film . . . . . 7, 29		Rychleji vpřed . . . . . 169	
Aristochrom . . . . . 6		<b>N</b>		<b>S</b>	
<b>C</b>		Naše anketa a obrázková soutěž 73, 97		Sluneční clona . . . . . 50	
Co je ročenka „Československá fotografie“ . . . . . 245		Několik pokynů pro zvětšování . . . . . 54		Světlo přirozené a polarisované . 31, 56	
<b>D</b>		Několik poznámek o uzávěrkách . . . . . 75		<b>Š</b>	
Dodatek ke článku „Příspěvky ke zdokonalení zvětšovací techniky“ 265		Nový způsob provádění reklamních fotografií . . . . . 124		Šedesát let Ing. Evžena Šíra . . . . . 27	
Dr. D. J. Růžička ve fotografii . . . . . 171		<b>O</b>		<b>T</b>	
Duplikát negativu . . . . . 196		Odpověď na veřejný dotaz Č. Slova ze dne 17. VI. 36 . . . . . 175		Technika malého formátu . . . . . 1, 25	
<b>E</b>		Od piktorialismu k emoční fotografii 148		Total . . . . . 128, 152	
Eastman-wash-off-relief film 174, 199, 221		O širokoúhlém objektivu . . . . . 52		Tříbarevné obrazy podle procesu Duxochrom . . . . . 25	
<b>F</b>		<b>P</b>		<b>U</b>	
Fotoamatér v divadle . . . . . 195		Péče o fotografickou optiku . . . . . 147		Ultrafialové světlo ve zvětšovací technice . . . . . 77	
Fotografie koní . . . . . 79, 100		Po delší době zase pár chvil s Drem Růžičkou . . . . . 145		<b>V</b>	
Fotografie ve zbožiznalství . . . . . 97		Portret a „portret“ . . . . . 221		Váženému čtenářstvu a spolupracovníkům F. O. . . . . 104	
Fotografické zvládnutí velikých světelných kontrastů . . . . . 265		Poslední „zvonění“ . . . . . 193		V zájmu naší fotografie, svazového časopisu, jeho čtenářů a příspěvateľů . . . . . 121	
Fotografování na podzim . . . . . 217		Potřebujete exposimetr? . . . . . 103, 127		<b>Z</b>	
Fotografování zimní krajiny . . . . . 241		Prohlášení (Oupický—redakce) . . . . . 25		Zájezdy redakce F. O. ke klubům . 266	
<b>H</b>		I. všeslavjanská výstava umeleckej fotografie v Záhřebe . . . . . 2		Základní požadavek vědecké fotografie: dokonalá technika . . . . . 218	
Hloubkoměry . . . . . 4		Příspěvek k teorii zrcadlovky . . . . . 172		Zlatý střed fotografie do velkých dialok . . . . . 242	
<b>K</b>		Příspěvky ke zdokonalení zvětšovací techniky . . . . . 102, 126, 150		Zvětšování světlem kapesní baterie 73	
Krajinářské a horolezecké fotografie v Prachovských skalách . . . . . 220		<b>R</b>			
		Rámovat či nerámovat? . . . . . 198			
		Redakce a noviny . . . . . 49			

## A U T O Ř I Č L Á N K Ů

<b>D</b>		<b>H</b>		Koblic Přemysl Ing.: 73, 102, 121, 126, 145 150, 169, 175, 198, 243, 245, 247	
Dohnány Miloš: . . . . . 242		Hájek Karel: . . . . . 49		Krupka Jaroslav Ing.: . . . . . 217	
<b>F</b>		<b>J</b>		<b>M</b>	
Fabinger Jaroslav Ing.: . . . . . 124, 196, 221		Jirů Václav: . . . . . 195		Mazurek Alois doc.: . . . . . 147	
Funke Jaromír prof.: . . . . . 148, 171		<b>K</b>		<b>O</b>	
<b>G</b>		Kacafírek František Ing.: . . . . . 172		Oupický Frant., prof.: 25, 75, 174, 199, 221	
Gottlieb Bernard: . . . . . 50					

<b>P</b>	
Pelech Josef: . . . . .	241
<b>R</b>	
Rösener Richard: . . . . .	77
<b>S</b>	
Seifert Jaroslav prof.: . . . . .	7, 29, 31, 56

Skopec Rudolf: . . . . .	4
Schlemmer Jan Ing. Dr.: . . . . .	97
Stejskal Metoděj: . . . . .	79, 100
Škarda Augustin: . . . . .	164
<b>T</b>	
Taneček Jan: . . . . .	1
Tvrz František: . . . . .	218

<b>U</b>	
Uher František Ing. Dr.: . . . . .	128, 152
<b>V</b>	
Vand Vladimír: . . . . .	52

## R U B R I K Y

### Barevná fotografie:

Filmcolory a Lumicolory . . . . .	260
Kodachrome . . . . .	90
Komora na barevnou fotografii . . . . .	114
Trojbarevné fotografie . . . . .	282

### Fotografický obzor, ročenka a kalendář:

Co potřebujeme? . . . . .	164
Československá fotografie . . . . .	21, 45, 271
Desky na F. O. . . . .	93, 271
Dotazní kupony . . . . .	166
Grafická úprava F. O. . . . .	23
Kalendář fotografický 1937 . . . . .	142, 186
Obrazy v Ročence 1936 . . . . .	138
„Pánům přispívatelům“ . . . . .	24
Snahy redakce F. O. . . . .	167
Subskribentům ročenky . . . . .	235, 263

### Fotochemické výrobky a přípravky a zprávy z „Tribuny průmyslu a obchodu“:

Ako . . . . .	66, 70, 118, 143, 190, 262
Aristochrom . . . . .	70
Brovira-filigran-Agfa . . . . .	19
Čtvercové papíry Vatra . . . . .	140, 261
Foma 69, 94, 118, 140, 164, 190, 215, 261	
Fotobel . . . . .	119
Gevaert . . . . .	114, 190
Mikrolin . . . . .	139
Mimosa . . . . .	19, 215, 287
Neobrom . . . . .	140, 287
Neutol, Blautol . . . . .	90
Tetenal . . . . .	22, 70, 94
Unigen . . . . .	281
Vivo . . . . .	114

### Jak fotografovati:

„Bez ofsesu — dlouhý čas“ . . . . .	235
Děti . . . . .	68
Dokonalé zacházení s komorou . . . . .	188
Na velké vzdálenosti . . . . .	115
Na vzdálenost 1 metr . . . . .	20
Padající sníh . . . . .	19
„Pár všeobecných rad do začátku“ . . . . .	212

Pohyb . . . . .	44
„Proč je většina snímků rozhýbána?“ . . . . .	189
Skupiny . . . . .	43

### Jubilea:

Heinz Vilém . . . . .	119
KFA v Uh. Hradišti . . . . .	89
Kluby jubilanti . . . . .	41
Paďouk Rudolf st. . . . .	89
Schneider Quido . . . . .	17
Vonásek Bohumil . . . . .	18

### Kinematografie:

„Amatérské kinematografie“ . . . . .	19
Amatérské kino . . . . .	288
Bell Howell, 8-ke . . . . .	140
40 let kinematografie . . . . .	10
Emel . . . . .	262
Facmé . . . . .	168
Filmaři před výkladem . . . . .	144
Filmová produkce r. 1935 . . . . .	114
Filmování v Habeši . . . . .	42
Foma-special-kinofilm . . . . .	261
Gevaert — film s červenou izolací . . . . .	264
Jahrbuch des Kinoamateurs . . . . .	69, 260
Jedeme na dovolenou . . . . .	168
Kapitola „jakoby přírodopisná“ . . . . .	192, 216
Kina v SSSR. . . . .	42
Kinokroužky . . . . .	264
Kinokurs . . . . .	240
Kodak . . . . .	118
Myšák Micky . . . . .	95
Na adresu našich klubů . . . . .	240
Pathé výrobky . . . . .	286
Propadní lhůta filmů . . . . .	168
Propagace amatérských filmů . . . . .	288
Předvádění amerických filmů . . . . .	264
Řezaná osmička . . . . .	288
Soutěže . . . . .	144, 168, 264
Společná cesta . . . . .	144
Stav film. org. v ČSR . . . . .	240
Stereokino . . . . .	240
Sušení filmů . . . . .	115
Titulky . . . . .	288
Určení správné vyvolávací doby . . . . .	264

Úspěch v Berlíně . . . . .	240
Více klídu . . . . .	192

### Literatura:

Fotografické besedy . . . . .	17
Fotografie žije zvěšováním . . . . .	140
Fotografování v zimě . . . . .	21
Kostel sv. Jiří na Hradě pražském . . . . .	164
Kutnohorský amatér . . . . .	187
Má vlast . . . . .	21
Praktický advokát . . . . .	45
Portret (Fabinger) . . . . .	234
Zrcadlovka Rolleiflex . . . . .	186
The Yars Photography 1935—36 . . . . .	22
The American Annual 1936 . . . . .	45
Photogramms of the Yars 1936 . . . . .	69
The Brit. Journ. Phot. Alm. 1936 . . . . .	93
The American Annual 1937 . . . . .	259
Artisten . . . . .	212
Bildnisse drinnen und drassen . . . . .	271
Die Galerie . . . . .	23
Das Goldene Buch des Rolleiflex . . . . .	21
Die Rolleiflex-Fotografie . . . . .	22
Das Buch zu deiner Kamera . . . . .	69
Fotofreund Jahrb. 1936 . . . . .	69
Die Tankentwicklung . . . . .	70
Meine Berge — meine Kamera . . . . .	93
Deutscher Kamera-Almanach . . . . .	117
Photographie 1936 . . . . .	117
Photos praktisch angewandt . . . . .	271
Skikamerad Toni . . . . .	117
Tierjagd m. d. Kamera . . . . .	117
Perutz-Mitteilungen . . . . .	118
Tag und Nacht . . . . .	139
Die Foto-Schau . . . . .	139
Schlechtwetterfotografie . . . . .	186
Farbenfotografie m. Agfacolor . . . . .	187
Um den Sportrekord . . . . .	212
Geniales Barock . . . . .	212
Entwickeln-kopieren-Vergr. . . . .	212
Fotografie u. Gesetz . . . . .	212
Das Lumimax-Buch . . . . .	234
Perspektive nach Wunsch . . . . .	234
Sonne über See und Strand . . . . .	259
Deutsch. Kamera Almanach 1937 . . . . .	260
Das Fotofreund Jahrb. 1937 . . . . .	260

## Negativní proces:

Co teď v létě dělá závoj? . . . . .	165
Dělení filmů . . . . .	188
Jak prohlížeti snímky při vyvolá- vání? . . . . .	43, 92
Která vývojka je nejlepší? . . . . .	212
Parafenylendiaminová vývojka . . . . .	115
Skvrny . . . . .	43, 116
100X podexponované snímky . . . . .	92, 115
Sušení filmů lihem . . . . .	92
Tvrdé negativy . . . . .	91
Úspora negativního materiálu . . . . .	116
Úsporné vyvolávání filmů . . . . .	188
Ustalování filmových svítek . . . . .	235
Užití Herschlova efektu . . . . .	92
„Vývojka zachránce“ . . . . .	19, 68
Vyvolávající ustalovač . . . . .	235
Vyvolávání protahováním . . . . .	20

## Optika, přístroje a zařízení:

Bessa . . . . .	114
Dollina . . . . .	90
Elpe . . . . .	46
Exakta . . . . .	114
Fotografická puška . . . . .	66
Fotoelektrická buňka . . . . .	281
Helicon . . . . .	90
Ikoflex . . . . .	66
Ikomat . . . . .	90
Kola . . . . .	283
Kamarád . . . . .	215, 261
Mentorett . . . . .	215
Mirar f:2-8 . . . . .	165
Photolita N, S, K . . . . .	22, 70
Polaroid . . . . .	114
Praktikus . . . . .	42
Praxidos . . . . .	42
Primarflex . . . . .	90
Přístroj v rukojeti . . . . .	91
Reflektor . . . . .	21
Retina . . . . .	114
Roland . . . . .	18
Rolleiflex . . . . .	22, 42
Ruck-Zuck . . . . .	66
Rutima dálkoměr . . . . .	165, 215
Stérélux . . . . .	18
Veka . . . . .	90
Voigtlander . . . . .	165
„Zet pět“ . . . . .	286

## Organizační zprávy:

čtvrtletní výkazy . . . . .	239
Do předu pro kluby . . . . .	65
KFA ve V. Poříčí, Plzni a Skutči . . . . .	18
KFA v Žižkově . . . . .	139
Mapová akce . . . . .	263
Materiál pro kursy . . . . .	41
Obeslané salony . . . . .	80, 95
Sbírký obr. ročenek a knih 17, 142, 191	
9. schůze spr. výboru . . . . .	17
10. „ „ „ . . . . .	41
11. „ „ „ . . . . .	65
12. „ „ „ . . . . .	80
13. „ „ „ . . . . .	113
1. a 2. sch. spr. výboru . . . . .	141

3. schůze spr. výboru . . . . .	166
4. „ „ „ . . . . .	190
5. „ „ „ . . . . .	239
6. „ „ „ . . . . .	262
7. „ „ „ . . . . .	287
Speciální mapy . . . . .	41
Valná hromada . . . . .	65
XVII. řádná valná hromada Svazu . . . . .	80
Volby v klubech . . . . .	89, 114, 142, 166
Vysílání svazového instruktora . . . . .	166

## Positivní proces:

Clona při zvětšování . . . . .	91
Denaturovaný lih při leštění . . . . .	260
Exposice při zvětšování . . . . .	138
Jak jsou zpracovány reklamní obrazy Ako? . . . . .	214, 237
Modré diapositivы . . . . .	20
Nalepování zvětšenin . . . . .	43, 213
Nástavni čočky při zvětšování . . . . .	92
Optika pro zvětšování . . . . .	284
Positivní technika v zimě . . . . .	46
Převyvolávání zvětšenin . . . . .	187
Retuš a leštění lesklých papírů . . . . .	235, 282
Zaostřování při zvětšování . . . . .	68
Zvětšování o 25% levnější . . . . .	261
Zvětšování ze závoj. negativů . . . . .	68
Zvětšování z malých negativů . . . . .	43

## Poznámky k obrazům:

Kritiky: viz seznam obrazů! šestým číslem počínaje. jsou kritiky zařa- zeny hned za obrazy po př. články.	
Dodatek k obrazům v F. O. . . . .	186
Dotazy o pořadí obrazů v F. O. . . . .	185
Dotazy o rozdílu mezi fotografií „starou“ a „dnešní“ . . . . .	209
Námítky proti kritikám v F. O. . . . .	161

## Přednášky:

Aktinofot . . . . .	143, 262
ČKFA o portretu a aktu . . . . .	167
Fotograf ve sněhu . . . . .	48
Ing. E. Schier . . . . .	90
Neobrom . . . . .	288
Rolleiflex . . . . .	17, 48, 71
Dr. Růžička . . . . .	191

## Různé:

Anglie a čl. amatéři . . . . .	271
Bublíny v čočkách . . . . .	44
Bláznivý milionář . . . . .	72
Citlivé sklo . . . . .	114
Co bych vytýkal okružním mapám? . . . . .	271
Čo so zkazenými kópiami? . . . . .	282
Čištění misek . . . . .	92, 116
Dovoz fotografických potřeb . . . . .	140
Emulze a tlak . . . . .	67
Filtrové faktory . . . . .	67
Fonochemie . . . . .	138
Fotografická komora budoucnosti . . . . .	44
Fotografie v SSSR . . . . .	19
Fototelegrafie . . . . .	114
Fotografie svědkem . . . . .	190
Grafická škola ve Vídni . . . . .	189

Hledáček dalekohledem . . . . .	235
Jak jsem litoval, že jsme s sebou přístroj měli . . . . .	285
Jak roste citlivost . . . . .	120
Jaké množství světla se účastní tvor- by lat. obrazu? . . . . .	272
Jaro se blíží . . . . .	46
Jméno autora v Německu . . . . .	19
K diskusi . . . . .	116
Konsistoř zakazuje . . . . .	120
K zákazům fotografování . . . . .	272
Láhve . . . . .	93
Maddox . . . . .	72, 96
Máchovy oslavy . . . . .	24
Misky . . . . .	284
Muž, jehož nelze fotografovat . . . . .	24
Nabídka fy Aktinofot . . . . .	211
Návštěvy továren . . . . .	189
„Naondulovaná fotografie“ . . . . .	19
Nepraktický formát . . . . .	20
Praktická rensitometrie . . . . .	67
Průkaznost fotografie . . . . .	281
Reportáž opražských klubech . . . . .	271
Rozmanitost . . . . .	48
„Spřažený“ — „spojený“ . . . . .	96
Sestavování roztoků . . . . .	139
Staré vody a infra . . . . .	43
špionážní fotografie . . . . .	24
Úspěchy našich pracovníků . . . . .	287
Zužitkování velkých přístrojů . . . . .	91

## Matlákova ozdravovna:

143, 165, 215, 239, 263

## Tovární fotograf Ako nám píše:

187, 214, 260

## Soutěže

A ještě fotografické soutěže . . . . .	212
Ako . . . . .	22, 24
Anketa a soutěž F. O. . . . .	163
Celostátní soutěž v Plzni . . . . .	211
„Dům a zahrada“ . . . . .	48
Fotoblätter . . . . .	48
Fotogr. sůfaž v Bratislave . . . . .	211
„Fotografické soutěže“ . . . . .	189
Fotochema . . . . .	139, 186
„Haná ve fotografii“ . . . . .	260
Hauff . . . . .	24
KFA v Mn. Hradišti . . . . .	139
KFA v Olomouci . . . . .	95
KFA v Plzni . . . . .	42
KFA ve Skutči . . . . .	18
KFA v Kutné Hoře . . . . .	259, 271
Kodak . . . . .	24, 48, 95
Nár. Politika . . . . .	163, 211, 259, 271
Neobrom . . . . .	139, 259, 271
Přactvo . . . . .	24, 48
300.000 Kč za snímek . . . . .	48
Výsledek ankety a obr. soutěže F. O. . . . .	284
Výsledky soutěží . . . . .	72, 186
Význam soutěží . . . . .	163

## Úmrtí:

Barnack Oskar . . . . .	42
Doubek Eduard . . . . .	215

Goszler Karel . . . . .	191	Hájek Karel . . . . .	47	„Mládež především“ . . . . .	234
Grégr Vlad. Ph. Mg. . . . .	142	Klubové výstavy: 17, 41, 89, 95, 113, 142,		Obesilatelům mezinár. výstav . . . . .	41
Kaube Bruno . . . . .	113	163, 186, 191, 210, 239, 259, 270		Skep : . . . . .	270
Vonásek Bohumil . . . . .	191	Kodak . . . . .	23, 47	Svaz vystavuje . . . . .	41
<b>Výstavy:</b>		Kroužek zaměstnanců Phillips . . . . .	95	SVU Mánes : : . . . . .	120
Celostátní výstava KČST . . . . .	71	Leica . . . . .	95	Turistická fotografie Prachovských	
II. mezinár. výstava v Košicích . . . . .	71	Mezinár. výst. v K. Varech . . . . .	210	Skal . . . . .	210
		Mezinár. výst. v zahraničí:		Veletrhy . . . . .	48, 72, 95, 118, 237
		72, 90, 96, 120, 139, 162, 210			

# S E Z N A M O B R A Z Ů

<b>B</b>		
Bauer Vilém: Typ . . . . . 39	Jaroš A: Portret . . . . . 37	Paukert Karel: Splav . . . . . 256
Beránek Bohumil: U studně . . . . . 62	Jiráček A.: Linie . . . . . 38	Pavlík František: Vzhůru! . . . . . 15
Bleša Vincenc: Slovák z Ostrožské Lhoty . . . . . 201	Jirů Václav: Ke článku „Fotoamatér v divadle“ . . . . . 204, 205	— Provazochodci . . . . . 202
Bouzek Josef JUDr.: Za humny . . . . . 10		Pelech Josef: Z Vožicka . . . . . 250
Brzokoupil Jaromír: Vchod do síně 256		— Tání . . . . . 251
		Posselt J.: Požahování sudů . . . . . 129
<b>Č</b>	<b>K</b>	<b>R</b>
Čermák František: Návrat tureckých olympioniků do Cařihradu . . . . . 273	Katschner E. Ing.: Sněhové závěsy 276	Růžička D. J. Dr.: Z New Yorkského přístavu v zimě . . . . . 185
Černý Rudolf Ing.: Filmaři . . . . . 134	Kindl Oldřich: Stíny . . . . . 83	— Kuchyňské okno . . . . . 186
	Kleander Heřman: Stařena . . . . . 232	— Rybářské lodi ověšené ledem v New Yorkském přístavu . . . . . 187
<b>D</b>	Koblic Přemysl Ing.: Konstrukce . . . . . 11	— Sníh . . . . . 188
Doležal Oldřich: Bublínky . . . . . 254	— Setinou na půl metru . . . . . 253	— Veřejná knihovna v New Yorku 189
Doležalová Věra: Dětský portret . . . . . 87	Kočí Antonín: Povrchový uhelný důl „Hedvika“ . . . . . 277	— Mrakodrapy . . . . . 190
Dvořák Stanislav: Na výsluní . . . . . 82	Kopecký Karel: Proti světlu . . . . . 35	— Gangster . . . . . 191
	Kotek Alois: V zatáčce . . . . . 108	— Nový York z Brooklynského mostu 192
<b>E</b>	Král František: Práce . . . . . 252	Řehák Antonín: Ze sokolských zá- vodů . . . . . 275
Ehm Josef: Strop v kostele sv. Jiří v Praze . . . . . 158	Kraus Oldřich: Světlo a stín . . . . . 64	
	Krejčík Miroslav: Po dešti . . . . . 207	<b>S</b>
	Krupka Jaroslav Ing.: Z Fürstenber- ské zahrady . . . . . 225	Stadler Marius: Hasiči . . . . . 229
	— Z pražského podzimu . . . . . 230	Szmuda Jan: Na vodě . . . . . 207
	Kubica František Dr.: Štramberk . . . . . 110	Šimek Zdeněk Ing.: Žáby . . . . . 132
	Kubišta Antonín: Rození primáši . . . . . 160	Šmírouš Karel Ing. Dr.: Kapradí . . . . . 203
		Štemprok Karel: Kluci . . . . . 278
<b>F</b>	<b>L</b>	<b>T</b>
Fabinger Jaroslav Ing.: Ke článku „Duplikát negativu“ . . . . . 208	Laš František: Koně . . . . . 232	Tichý Josef: Krása zimy . . . . . 9
— Ke článku „Nový způsob prová- dění reklamních fotografií“ 130, 131	Lenhart Otakar: Portret . . . . . 107	Turina František: Sklo a kov . . . . . 40
Fejtek Jan Ing.: Stínohra . . . . . 105	Lochman Bedřich: Zvědavost . . . . . 88	Tvrz František: Nemoptera slinnata Olivier . . . . . 226
Feix František: Dětský portret . . . . . 63		— z Panteonu Nár. musea v Praze 227
Fryček Václav: Na nádraží . . . . . 85		— Krystaly . . . . . 280
	<b>M</b>	<b>V</b>
	Maglen František: Z výročního trhu na Slovensku . . . . . 156	Vašina Josef: Ze Slovenska . . . . . 279
	Malý Ada: Pražské nokturmo . . . . . 111	Větrovský Jos.: O slavnostních dnech před orlojem v Praze . . . . . 159
	Malý Jaroslav: Ze stavby paláce elektrických podniků v Praze . 133	Viškovský Evžen: Uhlí . . . . . 155
	Mauer Jaroslav mjr.: Přípravy k ope- raci . . . . . 153	Vojtěch Alfons Ing. Dr.: V horách . 106
	Misík Jaroslav: Portret . . . . . 13	Volák Jan: U okénka . . . . . 16
		Voříšek Josef Ing.: Z továrních rý- soven . . . . . 157
	<b>N</b>	Vydra Bohumil: Pastervec z Podkar- patské Rusi . . . . . 135
	Němec Jaroslav: Z Tater . . . . . 249	Vyšín Bohumil: Kotva . . . . . 14
	Novotný Čeněk: Lom za Bezovkou a bývalá nouzová kolonie na vrchu sv. Kříže, obojí na Žižkově . . 136	Winkler Alfons Dr.: Portret . . . . . 256
		<b>Z</b>
	<b>O</b>	Zappner Paul: Václavské náměstí v zimě . . . . . 274
	Oppelt W. F. R.: Na horách v noci . 86	Zych Alois Ing.: Z Voticka . . . . . 154
	Ostádal Miloš: Silnice po dešti . . 255	
	<b>P</b>	
	Pacák Adolf: Květy kaktusu . . . . . 232	
	Paďouk Rudolf: Na ledě . . . . . 33	
<b>CH</b>		
Chládek Čeněk: V plné práci . . . . . 112		